

# POP FRENCH

VOL. 12 #14 - PUBLIÉ LE 21 JANVIER 1984 \$1.20

**OZZY  
OSBOURNE**

**YES**

**QUIET  
RIOT**

**BILLY  
IDOL**



**RÉTRO 83**

**ENTREVUES: DIO - AC/DC  
BILLY SMITH**





## LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

### LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES  
EN VILLE

FÉVRIER  
7-12 SEQUAL  
14-19 AMERICAN DREAM  
21-26 THE LINES  
28-4 RUE MORGUE

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.  
MARDI AU DIMANCHE  
1443 CLOSSE,  
FACE AU FORUM  
931-2575

### LES DISQUES

**ROCK en  
STOCK inc.**

1238 Crescent,  
Montréal, Qué.

H3G 2A9  
(514) 878-1648



STUDIO BOBINASON  
— Cours en technique  
d'enregistrement  
sonore:  
15 heures théorique  
15 heures pratique  
• en studio, avec  
musiciens  
• session «Live»  
• studio 24 pistes

**bobinason**

408, rue St-Gabriel  
866-2021



NOUVELLE ADRESSE  
3646 ST-GERMAIN  
MONTRÉAL — H1W 2V5  
521-3262

**DUTCHY**

1587 ST-LAURENT,  
MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9

844-6208

**DUTCHY**

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

**LA BRIQUE**

1419 DRUMMOND ST.  
845-2696

Super spécial du lundi, dim.,  
mar., merc.  
Prix réduits

Vidéo en haut D.J. ROCK  
en bas

Ouvert à 9 h. p.m.  
OUVERT 7 JOURS PAR  
SEMAINE  
ENTRÉE GRATUITE



POP ROCK 13 ANS

Le 25 février aura lieu le party d'anniversaire  
et la remise des Notes Rock 83.  
Bienvenue à tous.

**DISCO LE CAVEAU**  
8405 ST-LAURENT

### KITSCH AUDIO enr.

LOCATION DE  
SON ET D'ÉCLAIRAGE

LOCATION — VENTE — INSTALLATION

- Matériel pour spectacles et tournées
- Éclairage intérieure et extérieure
- Sonorisation intérieure et extérieure
- Services de techniciens, • Transport

1565 D'IBERVILLE, MONTRÉAL  
(Québec) H2K 3B8 - 514-527-2223



BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -

**BOUTIQUE BEATLES**



2466 A FLEURY EST  
MTL., P.Q. H2B 1L3  
(MÉTRO SAUVÉ, BUS 140)

TÉL.: 388-4427

HEURES D'OUVERTURE:

LUN., MAR., MERC., SAM.

10H. / 5H.

JEU., VEND.: 10H. / 9H.

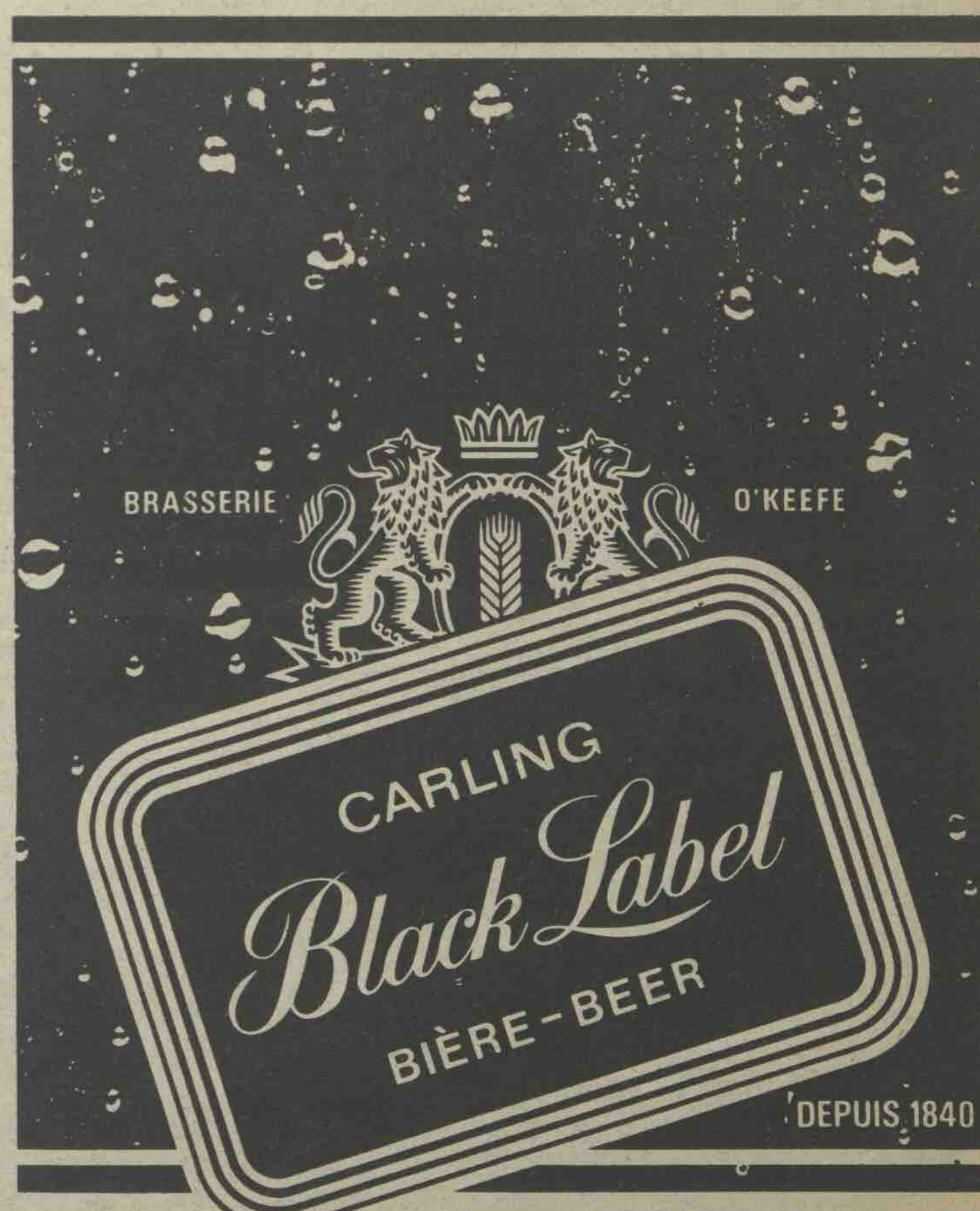
BEATLES - BEATLES - BEATLES - BEATLES -

**chem**  
FM MONTRÉAL

LE  
TOP  
20

COMPILÉ PAR NEIL KUSHNIR AVEC CINTHY ROMANUK

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE	COMP.
10	2	1	Undercover	Rolling Stones	WEA
14	1	2	Genesis	Genesis	WEA
9	5	3	90125	Yes	WEA
7	4	4	Under a Blood Red Sky	U2	WEA
9	3	5	Seven and the Ragged Tiger	Duran Duran	Capitol
8	7	6	Rebel Yell	Billy Idol	MCA
8	6	7	Bark at the Moon	Ozzy Osbourne	CBS
13	8	8	Uh-Huh	John Cougar	Poly.
5	10	9	Infidels	Bob Dylan	CBS
18	9	10	The Crossing	Big Country	Poly.
5	12	11	The Politics of Dancing	Re-Flex	Capitol
11	11	12	Colour by Numbers	Culture Club	Poly.
2	16	13	Shout at the Devil	Motley Crue	WEA
16	14	14	Live From Earth	Pat Benatar	MCA
1new	15	15	Touch	Eurythmics	RCA
4	18	16	Beauty Stab	ABC	Poly.
2	19	17	Tension Attention	Daniel Lavoie	Diskade
1new	18	18	In Heat	Romantics	CBS
2	20	19	First Offense	Corey Hart	Capitol
20	13	20	Hammer on a Drum	Payola\$	A&M





# OZZY OSBOURNE: 15 ANS APRÈS

## LA MÉTAMORPHOSE SE POURSUIT

Bark At The Moon réjouit beaucoup les kids et avec raison. Le maître du métal macabre ne déçoit pas. C'est à Londres durant l'enregistrement du disque qu'on a pu avoir certaines confidences à son sujet.

C'est ainsi qu'Ozzy qu'on accusait à bout portant pour ses tendances carnivores à déguster des chauves-souris et des colombes, a remis un don de 5 000\$ à une société pour la prévention de la Cruauté Animale.

### RANDY RHOADS

Bark At The Moon marque une étape. C'est le premier album studio depuis la mort de Randy Rhoads. Ozzy est embêté de donner ses impressions parce que Randy est pour lui, un saint. Un merveilleux guitariste au cœur sensible. Randy était un perfectionniste à l'extrême. Il aimait travailler en studio sur de nouveaux riffs.

À propos de son vieil ami Bob Daisley qui est de retour avec son nouveau band, il indique que Bob est l'auteur de chansons le plus talentueux qu'il connaisse. Après avoir travaillé sur ses 2 premiers 33 tours Blizzard Of Ozz et Diary Of A Madman, il avait quitté pour se joindre à la formation de Uriah Heep. Finalement, Ozzy l'a contacté pour avoir son aide précieuse. Surtout, lorsqu'on a appris récemment qu'Ozzy avait littéralement repris les tonnes composées par Randy Rhoads et son groupe de l'époque, Quiet Riot.

Il considère que Bark At The Moon reste dans la lignée des albums précédents à savoir qu'il y a toujours l'esprit du rock and roll qui l'habite. L'album contient du matériel très fort.

Il conserve une bonne sympathie pour le talent de Ronnie James Dio. C'est un travailleur qui donne beaucoup de style dans une chanson. Ce pendant la tonne Iron Man sur Live Evil n'a pas été rendu à sa juste valeur.

Il rencontre de temps en temps Tony Iommi qui vient faire son tour durant ses spectacles. Cependant, le nouveau Black Sabbath est en perte de vitesse et selon lui, Gillan aura du chemin à faire pour assurer sa survie. Une autre opinion plus à fond sur son ancien band et des histoires qu'on raconte à son sujet.

### OZZY EN 1968

"C'était comme enfin sortir de la misère. Avec Black Sabbath, on était toujours au fond... déprimés, suicidaires, comme coincés en enfer. Mais, quand j'ai le dos au mur, je sais me battre. En 68, on voulait voir des fleurs partout. Mais le monde n'est pas comme ça, et on a découvert avec Black Sabbath que les gens n'étaient pas fâchés d'avoir peur; on leur donnait le frisson qu'ils vont chercher au cinéma avec les films les plus grotesques qui soient, dans l'espoir d'être vraiment malades de trouille. Les gens sont fascinés par la mort".

### L'ENNEMI PUBLIC NO 1

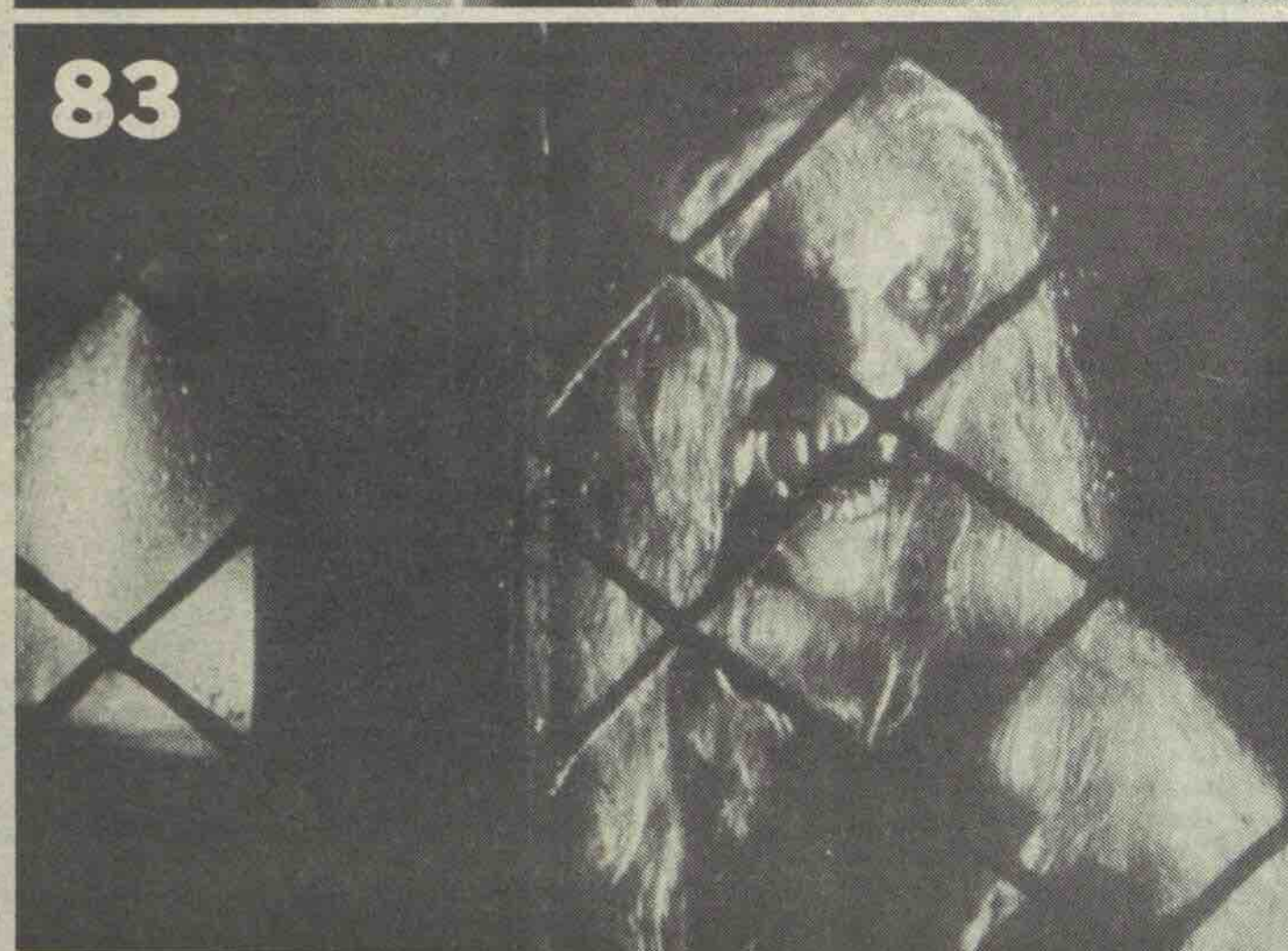
Aux States, Ozzy est considéré comme l'ennemi public no 1. "On raconte des histoires incroyables à mon sujet. O.K., je veux bien admettre la chauve-souris, la colombe et Fort-Alamo. Mais depuis, c'est: "Il a tranché le cou de 4 chiots à coups de dents" ou bien: "Il paraît qu'il ne joue que si le public accepte de cruxifier des oiseaux vivants"... La police prétend pouvoir fournir des témoins. On voudrait faire croire que je laisse des morceaux de cadavres humains et animaux dans mon sillage. On m'a empêché de jouer dans une ville où 20 000 places avaient été louées. Tout d'un coup, je me suis retrouvé impliqué dans la politique, sans m'en rendre compte, à Boston, le maire était d'accord, le Sénateur non. Là-bas, on me connaît mieux que le Pape. Partout où j'allais, j'étais accueilli par des meutes de journalistes, la télé, tout. Alors, je leur ai montré ce que je valais vraiment. Un jour, dans une émission de radio, je parlais en direct avec les kids. Et un gosse me dit: ma mère veut pas me laisser aller à ton concert. J'ai demandé à parler à sa mère, mais elle n'a pas voulu m'écouter. Alors, je lui ai dit: "Avant de me condamner, venez donc voir mon show". — "Non", a-t-elle répondu, "je ne veux pas avoir affaire à vous. Je suis sûre que les journaux ont dit la vérité. Vous n'êtes qu'un animal immonde, on devrait pas vous autoriser à exercer votre mauvaise influence sur la jeunesse américaine". Et elle a raccroché.

### OZZY EN 1984

Malgré toutes ses histoires rocambolesques, Ozzy avoue qu'il est un homme heureux et qu'il remercie Dieu pour sa vie, sa femme et son bébé. Après 15 ans dans le métier, Ozzy a d'autres projets. En 1984, une super-tournée mondiale — on sait qu'Ozzy tourne aux States avec Motley Crue — pour l'amour du rock and roll par-dessus tout. Il aura la chance aussi de jouer dans un film d'horreur intitulé "The Evil Dead 2" en plus de faire la musique du long métrage.

Ozzy abandonnera-t-il sous peu sa carrière? Eh bien, Ozzy remercie les kids en leur donnant des disques et des concerts. Le jour où il lâchera... Il se suicidera peut-être. Ou bien, il ira en prison. Pour l'instant son besoin constant d'amour, il le reçoit en abondance par ses fans, sa femme et son bébé.

Par Richard Langlois







### VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

21-VERSEAU DÉBUT RICHIE HAVENS ALAIN PARÉ FLEUR DE LYS 35	CLAUDE GAUTHIER P. MANZANERA
22-PAUL LÉVESQUE 34 SAM COOKE 51 JOSÉE LAPRISE	FÉVRIER
23-HUMPHREY BOGART 83 ADIEU PAIEMENT 5 ANDRÉE BIGRAS	1-POP ROCK ACHETÉ PAR ED. ULTRA MONDE 5
24-DOUG KERSHAW 47 NEIL DIAMOND FRANCINE LAFLEUR	2-MICHEL GASCON GRAHAM NASH 41
25-JOHN WILLIAMS ADIOS T. KATH 5 PAPE AU MEXIQUE 4 ANITA PALLENGBERG 40 JOHN WILLIAMS	DEREK SHULMAN LEON RUSSELL 41 ROBERTA FLACK 46
26-NICOLE BERTHIAUME CORKY LAING 35 WAYNE GRETSKY	3-BERNARD CHENIER
27-NICK MASON 38 WILLIE LAMOTHE 64	4-L'IMPRÉVU 7 ANDRÉ CHAPUT ALICE COOPER 35
28-AN CHINOIS 29-DAVID BYRON 36	5-XBOB MARLEY 38 ALAIN DROUIN AL KOOPER 39 NIGEL OLSON 34
30-STEVE MARRIOT 35 STEPHEN STILLS 38 PHIL COLLINS 32	6-GEO RONALD REAGAN 73
31-MOUFFE	8-JIM CAPALDI 42 JIM CORCORAN JAMES DEAN 52
	9-CAROLE KING 42
	10-WEZO DE CORBEAU PIERRE LAVERDIÈRE MAX LEFORESTIER

### BRATHWAITE EN TÊTE

S'il fallait accorder un prix à l'artiste de l'année, nul doute que Normand Brathwaite l'emporterait. Brathwaite brille partout. Métal avec Soupir, monologues aux Ah Ah, numéros spéciaux aux galas de Trenet et à l'ADISQ, Brathwaite brille une fois de plus en 1983. Normand est sûrement l'artiste qui est le reflet le plus fidèle de la génération actuelle. Normand a fait ses études de théâtre au Cégep Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse de 1976 à 1979. Il s'est fait remarquer en tant que comédien dans Chez Denise et dans Peau de Banane. Il a joué dans la Ligue Nationale d'Improvisation en 1978, où il fut le premier compte. Il a été de la distribution de La Cage aux Folles, il y a deux ans. Il a été l'une des vedettes de Pied de Poule. Puis on a constaté son talent de comique dans le Festival Juste pour Rire et aux Lundis des Ha Ha. Il est aussi un musicien qui joue plus d'une dizaine d'instruments. Normand Brathwaite s'est joint à Marie Bernard et Paul Pagé pour former un trio sous le nom de Soupir avec un premier microsillon intitulé Éclipse. On retrouve les chansons: Mirage, Happy Hour, Game Over, Coup d'Poing, Graffiti, Tatou, Zig Zag et C'est rien qu'une trop grosse peine d'amour. Un album composé de matériel original qui sauront séduire le public québécois. En attendant, on peut toujours admirer le talent du jeune comédien dans la série Court-Circuit à la télé de Radio-Canada.

Par Richard Langlois

## LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE 1ère PAGE



**OZZY**  
CBS PROMOTION

**YES**  
WEA PROMOTION

PROCHAIN POP: 4 FÉV.  
DYLAN, RIVARD, FESTIVAL  
DE DARMOND, STEVE HOWE  
ETC.

## POP ROCK MAGAZINE?

ET OUI, C'EST POUR BIENTÔT NOTRE RENOUVEAU.  
CONSERVEZ DONC LES PROCHAINS CAR ILS  
SERONT DES NUMÉROS HISTORIQUES

### POUR LE RÉFÉRENDUM '83 DERNIÈRE CHANCE DE VOTER

### AU SALON DE LA JEUNESSE FRANCOEUR

Vous connaissez Shirley? A voulait entendre du rapabilly. Le rap à qui? Le rap à quoi? Le rap à Lucien. Signe des temps? Peut-être! Au CÉGEP, je ne citais pas Baudelaire ni Rimbaud; entre deux vers de Lucien Francoeur j'écoutais AUT-CHOSE. Plus tard, alors que je racontais mon "blues de la six pouces plain" on me comparait à Francoeur. Évidemment, comme il fut le premier poète rocker à vivre dans les haut-parleurs, les autres parleurs lui ressemblent donc toujours un peu. Aujourd'hui, les mythes ne changent pas pour Lucien Francoeur: ELVIS, JIM MORRISON et les STONES. Pour lui, le rock c'est plus que de la musique. Lorsqu'on y croit fermement, tel un missionnaire il faut proclamer la bonne nouvelle de toutes les façons possibles: prof de CEGEP, écrivain sanctifié, on habite même à Paris puisqu'il le faut. Son dernier album "Jour et Nuit" découvre un Lucien différent mais toujours possédé du rock. Vendredi soir FRANCOEUR vous le prouvera.

### CORBEAU

Pour rouler ton rock au Québec, t'as besoin d'une bonne batterie "WEZO" un distributeur d'allumage "WILLIE", une dynamo "MARJO" et Jean Millaire — Donald Hince dans la boîte de vitesses. Avec toutes ces pièces, tu fabriques un moteur à réaction capable d'accumuler les bonnes performances sur le chemin toujours glissant du rock en français. La force motrice de CORBEAU a déjà été établie: quatre albums dont un disque d'or (illégal), des dizaines et des dizaines de spectacles, des milliers et des milliers de personnes qui ont vu le plumage tout noir du corbeau s'illuminer sous la rampe d'éclairage. Avec "VISIONNAIRE" un récent mini-album, on constate que la mécanique baigne dans une voix souple et puissante; et pendant que la rythmique secoue le terrain, les solos de guitare découpent le paysage. Fait intéressant à souligner, sur "VISIONNAIRE" tous les membres du groupe participent à l'élaboration de chacune des pièces. Voilà la marque d'un groupe soudé dans le roc. Au printemps, CORBEAU lancera un nouvel album. En attendant, vendredi soir le 10 février il y aura de l'énergie dans l'air car sur scène, CORBEAU vit et respire avec son public. Maurice Richard. P.S. Lucien et Marjo ont déjà chanté ensemble...

### ROUGH TRADE

Rough Trade: une expression provenant du jargon homosexuel. Un groupe issu du "Toronto Underground". Une chanteuse provocante et mystérieuse. Rough Trade: deux mots mais aussi deux noms, Carole Pope et Kevan Staples. Carole Pope, une voix chaude et sensuelle comme un rêve exotique, elle chante la passion sur une musique de Kevan Staples; une musique pleine de rythmes qui explosent comme des bulles de savon au soleil. Depuis quatre ans, Rough Trade marque la scène musicale: —1980 Avoid Freud (disque platine) — 1981 For Those Who Think Young (disque d'or) — 1982 Shaking the Foundation (disque d'or) — 1983 Weapons. C'est également en 1983 que Carole Pope a réussi à enlever des mains d'Ann Murray le Juno Award remis à la meilleure chanteuse canadienne. Étiquetée "new music", Rough Trade fait partie en compagnie de groupes tels Men Without Hats, the Spoons et The Payolas, de cette nouvelle génération du rock canadien qui contrairement au dollar est à la hausse. La popularité du groupe débord des frontières canadiennes et "Weapons" leur plus récent microsillon prouve la grande maturité et la constance acquises par le duo Pope-Staples. La musique de Rough Trade éclabousse tout ce qui peut bouger, elle possède ce qu'il faut pour vous éjecter de votre siège. Vendredi soir le 17 février, préparez-vous à recevoir une dose massive de "rythmes" car Rough Trade secouera les fondations du Vélodrome.

## TOUS AU SALON DE LA JEUNESSE

PEUT-ON DIRE À SON AMIE QUE  
L'ON TROUVE UNE AUTRE FILLE  
BELLE?

### VOCAL ET BASSISTE DES SPOONS



### LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"**  
PUBLIE ET ÉDITE  
par  
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #14 - PUBLIÉ LE 21 JANVIER 1984

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

**Géo** ° 521-3262 DE 10 A 16 HRES.  
Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

SECRÉTAIRE EXÉCUTIVE: Jinette G. Venne

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Du-  
rocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Na-  
don, Lucie Poirier, Luc Grisé et Robert Miquieu.

RR: Recherche de la rédaction  
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,  
Géo, Linda Boucher.

PUBLICITÉ:  
GÉRANT DES VENTES: Bernard Charbonneau  
384-0357 — 8424

## MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE  
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,  
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).  
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# ENTREVUE AVEC MALCOLM YOUNG D'AC/DC

16 décembre. AC/DC est à Montréal et, dans quelques heures, le groupe donnera au Forum le dernier concert de sa tournée nord-américaine 83. Avant le spectacle, j'ai rendez-vous avec Malcolm Young dans un hôtel de la métropole et voici ce qui ressort de cet entretien avec le sympathique guitariste.

Ainsi, Montréal était la dernière date d'une tournée de 50 villes qui amena AC/DC partout aux États-Unis. Cette année, mentionnons que le groupe ne visita pas Québec, chose qu'il aimerait bien faire à la prochaine visite en sol canadien. À Malcolm je demandai s'il avait des endroits favoris parmi ces villes. "Non pas vraiment. Il y a toujours un genre de jeu qui se produit d'une ville à l'autre. Quelquefois il peut se produire une réaction inattendue dans une ville où l'on ne s'attend pas à ça. Ça varie beaucoup d'un endroit à l'autre", dit-il.

1983 est une année importante pour AC/DC car le groupe a produit lui-même son dernier disque, "Flick Of The Switch", chose qu'il faisait pour la première fois. Comment ont-ils trouvé l'expérience? "On a bien aimé produire l'album nous-mêmes. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, cette première ne fut pas un challenge pour nous. Après tout, c'est nous qui avons les meilleures oreilles pour juger ce qui va ou ce qui cloche dans notre matériel, on le sent tout de suite. On ne sait pas encore si nous répéterons l'expérience pour le prochain microsillon, je crois que ça va dépendre du matériel qu'on aura, il se peut alors qu'on donne la production à quelqu'un", affirme Malcolm en mentionnant quelques noms dont ceux de Vanda et Young, duo qui a produit plusieurs de leurs disques et au sein duquel on retrouve le frère de Malcolm et d'Angus.

AC/DC jouit d'une excellente réputation maintenant et il représente un gros nom dans la musique rock depuis quelques années. Jouissant d'un succès international et ayant en poche plusieurs disques d'or et de platine, est-ce difficile par bouts d'y trouver une motivation? "La motivation n'est pas un problème dans notre cas. Évidemment on est très contents d'avoir un succès semblable mais cela ne représente pas quelque chose à quoi on tenait mordicus. Tu sais, à nos débuts, on faisait les clubs et on voulait juste avoir assez d'argent de poche, on faisait ça pour ne pas avoir un job ennuyeux et banal. Aujourd'hui on travaille en conservant l'esprit d'antan, on n'est jamais bloqués du côté de la motivation car, après toutes ces années, le plaisir est toujours là quand nous empoignons nos instruments", de dire le guitariste australien qui se plait beaucoup quand il marche dans les rues de Montréal en voyant les fans du groupe.

Puis on aborde le sujet du heavy métal et je demande à Malcolm ce qu'il pense de cette nouvelle génération de groupes de ce genre. "Je pense que cela a du bon pour l'industrie, pour le business mais, en général, ces groupes ne m'emballent pas plus qu'il le faut. Personnellement, AC/DC ne se sent pas menacé par la venue de tous ces nouveaux groupes. Après tout AC/DC n'est pas heavy métal, on porte pas de ceintures ou de poignets de cuir bourrés de pics d'acier. À l'origine on a fondé notre groupe pour jouer la musique qu'on aimait: le rock & roll."

Puis je raconte au guitariste ce qui s'était passé lors de la dernière visite à Montréal de Black Sabbath, tout le bordel qui avait suivi la tenue du concert. Que pense Malcolm au sujet de la violence? "Ce n'est pas la musique de ce style qui engendre toute cette violence, la violence ne découle pas d'elle. Elle dépend de l'attitude du groupe envers le public. Un bon groupe réussit

toujours à rendre un public heureux, à répondre à toutes ses attentes. Ce qui arrive à un moment donné c'est qu'il y a des fans qui ne trouvent pas drôle du tout de payer 12 dollars 50 quand le spectacle ne vaut pas ce prix, là commencent ces étincelles. En ce qui concerne AC/DC on n'a jamais eu d'incidents fâcheux. Si lors d'un de nos concerts il y avait de la violence, on n'arrêterait pas le spectacle. On dirait tout simplement aux troubles-fête d'aller faire leur truc dehors ou de venir nous voir back-stage pour qu'on règle cette merde!" de dire Malcolm d'un ton direct qui laisse entendre que le groupe aime satisfaire les gens qui vont le voir.

Puis je demandai à Malcolm si les membres du groupe étaient souvent ensemble hors-scène et comment ils occupaient leurs temps libres. "Où, nous sortons souvent ensemble, tout le monde s'entend très bien ensemble. Tu sais, en tournée il faut faire attention, on ne peut pas faire la foire et on ne se permet pas d'arriver tout croche sur une scène. Quand on a un peu de temps, on s'occupe à composer du nouveau matériel, on écoute la télévision, on va voir des films, des trucs comme ça."

Évidemment le voyage fait partie du quotidien pour lui. "J'habite à Londres présentement mais j'ai aussi un pied à terre à Sidney, en Australie. J'aime bien l'Australie mais pas tout le temps. Par exemple en ce moment c'est presque Noël et à ce moment l'Australie est un pays très agréable, c'est très beau et c'est idéal. Ce dont je ne suis pas capable, c'est de passer des journées assis sur le bord d'une piscine à gratter une guitare et à boire du Pina Colada pendant qu'il y a des kids dans la rue qui ont la vie dure et qui ont plein de problèmes sur les bras. Ça je ne suis pas capable de faire ça!" affirme le guitariste, très gentil et super calme, ce qui contraste avec l'image qu'il projette sur la scène.

La tournée de 83 nous faisait découvrir un nouveau visage chez AC/DC. En effet, le groupe a un nouveau batteur, Simon Wright. "On devait trouver un nouveau batteur pour la tournée. Nous étions à New York et nous avons décidé de passer des auditions là-bas. On a écouté des candidats pendant une semaine puis Simon est arrivé et ça a cliqué tout de suite. Il était notre homme. Avant notre rencontre, Simon jouait dans un groupe mais ils ont eu des pépins avec la compagnie de disque et ça n'a plus fonctionné dans leur cas."

Après Montréal, AC/DC commencera à penser à du nouveau matériel en vue du prochain microsillon. Je demandai à Malcolm s'il était possible de s'attendre à un disque solo de la part d'un des membres de la formation australienne. "Je ne crois pas. Il n'y a pas un projet solo qui germe dans nos têtes en ce moment. Je sais que Brian doit encore un autre disque à son ancienne compagnie, c'est compliqué et il y a toute une paperasse d'ordre légal dans cette histoire. Personnellement, Brian aimerait bien ne pas faire un disque en solo, il n'en a pas l'intention tant que le groupe est ensemble et marche bien", de dire Malcolm pour conclure notre entretien, fort optimiste en vue du concert qui allait clôturer la tournée au Forum où AC/DC est toujours très populaire.

Puis, ensemble, nous allons en direction de l'ascenseur échangeant nos derniers propos où l'on parle de température et de la panne d'électricité qui paralyse plusieurs secteurs de la ville. AC/DC: des durs-à-cuire sur scène mais des rockeurs bien sympathiques dans l'intimité!



Par F. Durepos Jr.



Malcolm Young.



Photos: M. Bergeron 81.

## BILLY IDOL: UN PUNK EN PUISSANCE

Vendredi 13. Billy Idol a donné un concert impressionnant à l'Auditorium de Verdun devant une foule constituée principalement de punks et de heavy metal kids. L'ancien leader de Generation X est maintenant une grosse star en Amérique, suite au succès monstre de White Wedding et Dancing With Myself. Les vidéos de celui-ci dirigés par Tobe Hopper (Poltergeist) lui ont donné un support fantastique sur MTV. Avant le concert, on a pris de demander aux kids d'enlever leurs ceintures et leurs bracelets cloutés. Heureusement votre humble serviteur a réussi à passer avec son arsenal.

La première partie était confiée à The Dice, un trio Canadien qui nous ont offert du rock and roll qui manquait d'impact à certains moments. Puis, vers 21 heures, les lumières s'éteignent. La trame sonore de Mission Impossible joue. Billy Idol apparaît enfin avec son band. Don't Stop The Punk Rock est exécuté. Billy est vêtu de cuir et de ses nombreux chapelets dont la croix du Sacré Coeur entre autre. Véritable bête de scène, Idol a un charisme qui nous fait penser à celui de Dickinson d'Iron Maiden. Steve Stevens (le plus capoté) porte un manteau maxi, Steve Webster le bassiste a les mêmes mouvements que Harris de Maiden. Judi Dozier, claviériste, est aussi plantureuse que Lita Ford. Crank Call suit. Puis Blue Highway où Idol se joint au commando en jouant de la guitare. C'est là qu'on a droit à un solo magistral de Steve Stevens. Tout au long du concert, Idol émane par ses gestes rituels et ses mouvements qui font déclencher l'auditoire à la moindre occasion.

On découvre aussi Shooting Stars du premier disque. Idol sait aussi émouvoir les kids par des titres plus sentimentaux. Mais de courtes durées. Ça continue dans l'esprit de rébellion avec White Wedding dans une version plus longue enlevée dans la fumée rose et les éculubrations démonstratives de chacun des musiciens. Il lance en français: "Hey, ça va!" L'hystérie de nouveau. Les kids en avant de la scène soulèvent le poing en l'air pour maintenir leur engagement de rébellion face au système. Il parle aux filles mais à la manière d'un rockeur qui n'a pas froid aux yeux. Kiss Me... Un moment chaleureux avec Eyes Without A Face où la jolie Judi chante en français "Les Yeux Sans Visage"... À la manière de Kate Bush sur Games Without Frontier de Gabriel.

L'album Rebel Yell est vraiment mis à jour suite au succès sur le Billboard. L'Ange Blond continu avec Stand In The Shadows pour enchaîner avec une version plus élaborée de Rebel Yell, un hymne magistral où tous les musiciens sont en pleine possession de leurs moyens. Vêtus de cuir serré, Stevens et Webster se joignent à Idol pour former un trio infernal. Les riffs coulent à flots. Idol cogne sur le micro comme un marteau-pilon. L'apothéose suit avec Dancing With Myself. Certains dansent. D'autres bougent la tête... on s'en donne à cœur joie. Le spectacle est déjà fini... mais le rappel suivra avec Money Money, un inédit sur 12 pouces où Idol ramène un vieux succès de Tommy James And The Shondells. Les kids hurlent! Yeah! Yeah! Yeah! Et c'est la fin. Idol a prouvé que le punk rock et le rock and roll ne sont pas prêts de mourir.

Par RICHARD LANGLOIS

Photos: ROBERT HOULD







LES COMMANDES  
POSTALES (SERVICE  
PRIORITAIRE) SONT  
ACCEPTÉES

**BRIAN ENO:** AMBIENT #1, AMBIENT #3,  
\$5.98 TAKING TIGER MOUNTAIN  
ET TOUS LES AUTRES  
(SAUF APOLLO)

**ANTHONY PHILLIPS:** THE GEESE AND  
\$5.98 THE GOOSE, 1984, BACK  
TO THE PAVILION  
ET TOUS LES AUTRES

**PETER HAMMILL:** SITTING TARGETS \$4.98

**TANGERINE DREAM:** RICOCHET, PHAEDRA  
\$5.98 ET TOUS LES AUTRES

BEAUCOUP DE PIÈCES DE COLLECTION - 45 TOURS  
RARES - SPÉCIALITÉS - ZAPPA - BOWIE - GENESIS  
ENVOYEZ VOS DEMANDES!



VENDREDI 10 FÉVRIER  
22h00

**FRANCOEUR  
ET  
CORBEAU**

**chem**

98 ROCK FM

PRÉSENTE  
LES VENDREDIS "CHAUDS"  
DU



AU VÉLODROME

\*\*\*\*\*  
\* POP ROCK \*  
\* VOUS Y ATTENDS \*  
\*\*\*\*\*



VENDREDI 17 FÉVRIER  
22h00

**ROUGH TRADE  
ET SES  
"WEAPONS"**

ADMISSION GÉNÉRALE: \$5.00

MERCREDI LE 15 FÉVRIER SOIRÉE BUD ROCK DE L'UNIVERSITÉ  
McGILL AVEC UN GROUPE LIVE ADMISSION: \$3.00



## GRAFFITI

PAR RICHARD LANGLOIS



fous et des malades. Or il est temps de respecter ces gens-là, d'ouvrir nos esprits, qui sont souvent obtus."

### JOHN SYKES AVEC WHITESNAKE?

C'est une blague ou quoi? Il y a deux mois, je vous annonçais dans Graffiti que le super guitariste de Thin Lizzy, John Sykes, se joindrait à la formation d'Iron Maiden. Mais, selon un porte-parole à Londres, l'histoire se complique puisque Sykes rejoindrait entretemps Whitesnake. Celui-ci entrainerait dans son sillage Mark Stanway ce qui signifierait en outre, le départ de Jon Lord.

### DEF LEPPARD: PAS D'ALBUM AVANT 1985!

Après avoir vendu plus de 5 millions de vinyles au pays de l'Oncle Sam de Pyromania, et s'être fait boycotté au début par leur pays natal, Def Leppard vont bientôt entrer en studio sous l'oeil vigilant de Mutt Lange, pour travailler à partir du mois d'avril à l'enregistrement du nouveau microsillon qui selon les gars ne devrait pas sortir en principe avant le début de 1985. Parlant de Mutt Lange, celui-ci ne pouvant pas travailler au dernier AC/DC étant trop affairé au nouvel album de Billy Squier qui lui s'en vient pour bientôt. On se souviendra que Mutt Lange avait aussi collaboré à Foreigner 4. Les Mecs de Foreigner pour leur prochain disque se joindront à Trevor Horn, celui-là même qui a signé la très belle production du dernier Yes sur 90125.

### ACCEPT SIGNE AVEC CBS

En 1983, le groupe germanique Accept a été la révélation chez les rockeurs aux bracelets cloutés. La jeune formation allemande a fait un malheur chez nos confrères avec Restless and Wild qui s'était disponible jusqu'ici en importation. Accept vient maintenant de signer un important contrat de distribution avec Epic en Angleterre et pour les États-Unis et le Canada avec CBS. Vous pouvez donc vous procurer ce petit chef-d'oeuvre chez votre disquaire favori. D'autre part, le nouvel album Balls to the Wall est un disque très étonnant qui risque de porter à controverse. Par exemple, la chanson-titre parle de la situation des hommes, en général, vis-à-vis des institutions du système. Dans London Leatherboy, on traite carrément de l'homosexualité. Selon Stefan Kaufmann, "c'est un phénomène qu'il faut prendre en considération, car il existe à une grande échelle et il faut démystifier cela. Pendant longtemps, les homosexuels ont été considérés comme des



Def Leppard.



Motley Crue.

### LE NOUVEAU GROUPE DE CLIVE BURR

L'ex-batteur d'Iron Maiden vient de fonder son propre groupe heavy metal. Son groupe appelé le Clive Burr's Escape est formé du guitariste Tino Troy, du bassiste Chris Troy de Praying Mantis et de l'ancien chanteur de Grand Prix Bernie Shaw ensemble avec le claviériste Don Garbutt. Au cours des six derniers mois, ils ont travaillé ensemble sur du matériel original qui paraîtra sur trois albums. Le fameux percussionniste et son groupe ont donné leur premier gig officiel au Marquee à Londres le 17 décembre dernier.

### BRIAN ROBERTSON A QUITTÉ MOTORHEAD

Ça y est mon ami Luc Grisé a eu raison en prévoyant le départ du nouveau guitariste Brian Robertson alias Robbo, dans sa critique de leur spectacle au Spectrum l'été dernier. Succédant à Fast Eddie Clarke, Robertson n'a conservé son poste que 18 mois seulement auprès du groupe le plus affreux et le plus destructeur qui soit. L'album Another Perfect Day marquait pourtant une nouvelle direction pour le groupe. À suivre...

La tournée d'Ozzy Osbourne va bon train. Et on annonce officieusement que le Madman sera au Colisée de Québec le 27 avril et le 28 au Forum de Montréal. Est-ce que Motley Crue se joindra à celui-ci pour son opening act?

## JACQUES LANDRY



### RÉUNION CLUB GENESIS SAMEDI LE 18 FÉVRIER

Le Fan Club Genesis invite tous ses membres à une réunion qui aura lieu samedi le 18 février (un samedi) à Ville D'Anjou. L'adresse est: 6830 Joseph Renaud, au centre d'achats, 2e étage. Pour se rendre il suffit de se rendre à la station de métro Honoré Beaugrand et de prendre l'autobus No 20 ou 28 Nord jusqu'au coin des rues Joseph Renaud et Wilfrid Pelletier. La réunion débutera à 2 heures et demi p.m. Au programme: un film d'archives en couleur sur le spectacle de Genesis au Centre sportif de l'Université de Montréal en avril 1974, un film couleur sur la tournée de 1978 (avec les miroirs pivotants) et un diaporama retraçant l'évolution des spectacles de Genesis depuis 1974 jusqu'à nos jours, incluant des diapositives inédites du show "The Lamb Lies Down On Broadway" et du show "Mama" que nous avons vu au Forum en novembre dernier.

L'entrée est gratuite sur présentation de la carte de membre. Le prix est de 2\$ pour les non-membres.

#### L'ALBUM DE 1983

Il est difficile de faire un choix parmi tous les albums publiés en 1983. Il n'est facile de fixer mon choix sur un album en particulier car il est rare que toutes les chansons d'un disque soient également bonnes. Sauf peut-être l'album de POLICE "Synchronicity" et le tout nouveau de YES "90125".

C'est plutôt en terme d'une chanson en particulier que j'analyse les meilleures productions de 1983.

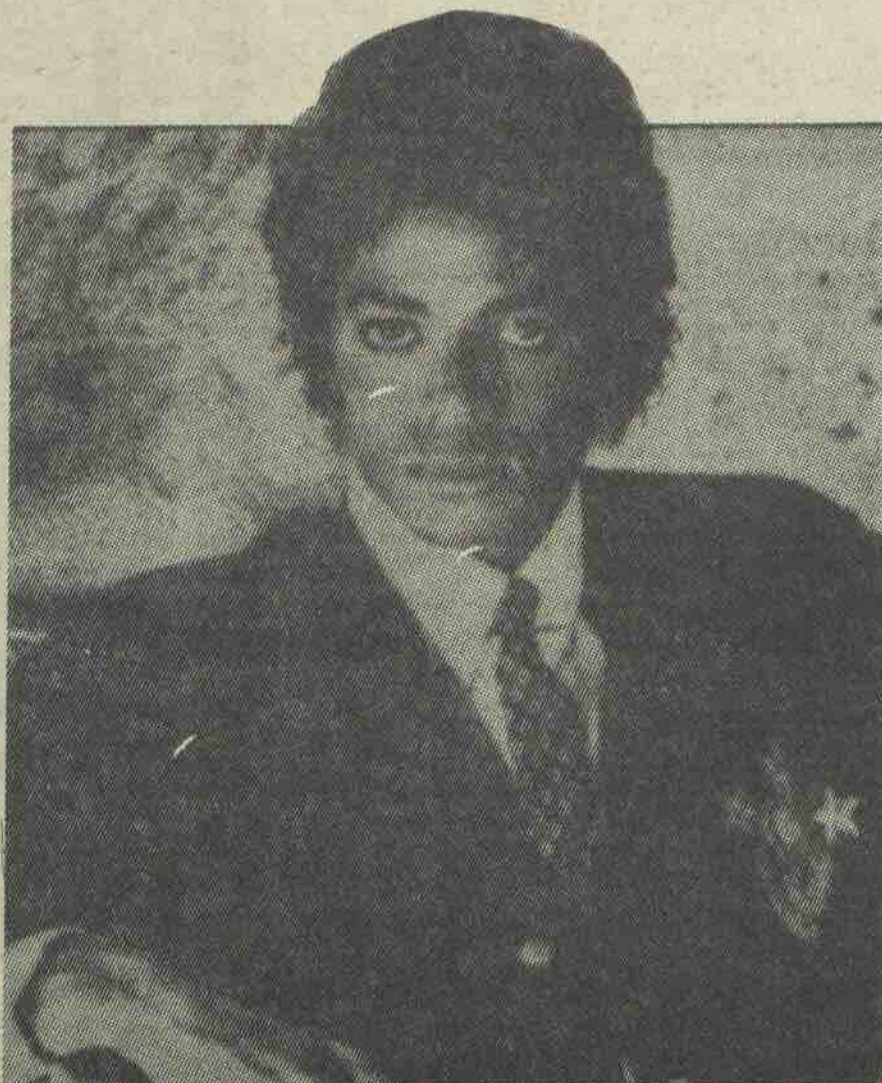
Ainsi parmi mes chansons préférées en 1983, il y a "Beat It" de Michael Jackson, à cause de son rythme entraînant et surtout à cause de l'excellent solo d'Eddie Van Halen. J'ai toujours aimé les participations spéciales, comme celle, par exemple, de Freddie Mercury et David Bowie ("Under Pressure"). La collaboration d'Eddie Van Halen avec Michael Jackson est d'autant plus surprenante que les styles musicaux respectifs de Jackson et Van Halen sont très différents l'un de l'autre. C'est un peu comme si Jimi Hendrix ajoutait un solo de guitare à une tune de Paul McCartney.

Parmi mes chansons préférées, il y a eu aussi la suite "Home

By The Sea / Second Home By The Sea" de Genesis qui est vraiment la pièce maîtresse du nouvel album du groupe. Il faut aussi souligner la pièce "Mama" qui résume bien le type d'inspiration de l'ancien Genesis (à cause des effets de percussions). L'année 1983 a vraiment révélé le grand talent de Phil Collins qui est venu à Montréal à trois reprises: en solo au mois de février, avec Robert Plant au mois de septembre et avec Genesis au mois de novembre. Autre chanson intéressante que j'ai découverte en 1983: "Golden Brown" des Stranglers tiré de l'album "Feline". Une mélodie simple, des arrangements légers, presque semi-classiques, mais qui a immédiatement captivé mon oreille à la première écoute...

Dans le domaine de la danse-music, un groupe m'a étonné. Un groupe que je ne connaissais pas: Grand Master DMT. Ces noirs sont des adeptes de cette nouvelle approche de la percussion dit "scratch music". On utilise un disque sur une table tournante pour créer des rythmes en stoppant ou activant la table tournante avec ses mains...

Je voudrais terminer ce survol de 1983 en mentionnant une pièce du nouvel album de Black Sabbath, "Hero", qui est vraiment la seule pièce moderne de Sabbath qui me rappelle



Michael Jackson.

ce qu'était ce groupe pesant de la belle époque. Mention spéciale aussi à l'album "live" de Peter Gabriel paru au printemps dernier que mes petits cousins du Lac Cloutier ont fait jouer tout l'été et qu'on pouvait entendre 10 milles à la ronde.

#### PRÉVISIONS POUR 1984

Que nous réserve 1984 dans le domaine de la musique rock? Premièrement, il y a la venue de YES au Canada (Québec, Montréal, Ottawa et Toronto) au mois de février (le 21 à Montréal et le 23 à Québec). Ce retour est fort attendu car, indépendamment des nouvelles chansons, YES nous interprétera des classiques de leur répertoire qu'il sera bon de réentendre. Je pense entre autres à ce chef-d'oeuvre qu'est "Close To The Edge"... Il faut s'attendre à la sortie prochaine du disque de King Crimson, le troisième depuis la reformation du groupe. Une tournée devrait suivre au début de l'été. J'espère que le spectacle n'aura pas lieu à la place des nations...

Peter Gabriel devrait lui aussi sortir un nouveau disque mais il est encore hasardeux de préciser la date de publication. Une tournée suivra mais pas avant l'automne prochain. Quant à Genesis, 1984 sera une année morte quant aux tournées canadiennes et aux disques...

Normalement, nous devrions recevoir la visite de SUPERTRAMP dont les projets de l'an dernier ont été chambardés par le départ de Roger Hodgson. SUPERTRAMP termine actuellement l'enregistrement

SUPERTRAMP termine actuellement l'enregistrement de leur premier disque sans Hodgson. Une gigantesque tournée mondiale sera entreprise au cours de l'été prochain...

PINK FLOYD devrait avoir réglé ses problèmes internes de personnel d'ici peu mais il est encore difficile de prévoir une date de tournée. Si tournée il y a bientôt, je crains fort que cela constitue la dernière tournée du groupe.

OZZY OSBOURNE doit venir à Montréal ce printemps si ce n'est pas avant la fin de l'hiver. C'est presque garanti! On ne verra pas les POLICE cette année. Même que des rumeurs circulent sur la séparation du groupe...

Il faudrait s'attendre à un excellent concert de SAGA qui avait fait très bonne figure lors de son dernier passage à Montréal en première partie de Jethro Tull. Jusqu'ici SAGA (un groupe de Toronto) a été un peu boudé au Canada alors que ce sont de grosses vedettes en Europe. Avec un autre gros nouveau hit en 1984, SAGA a de fortes chances de percer le marché américain.

Il faut s'attendre aussi à la visite de KISS... démaquillé. J'ai hâte de voir comment le public réagira à ce changement. Le plus gros changement ce sera Gene Simmons, dont le visage est vraiment tout autre à l'état naturel.

Sur ce, Bonne année 1984 à tous!  
JACQUES LANDRY



# PROGRESSIVEMENT VÔTRE

PAR LOUISE NADON - SERGE CORIANDOLI

SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS  
ÉCRIVEZ-NOUS • ADRESSE P. 4

Bonne année à tous et beaucoup de succès dans vos projets. Nous espérons vous livrer dans l'année qui suivra les informations qui vous intéresseront dans le domaine de la musique progressive.

La nouvelle tournée de Yes débutera le premier février à Cleveland, Ohio aux États-Unis et finira le 22 avril à Jacksonville, Floride. Bien sûr, le groupe sera à Montréal le 21 février, Toronto le 20, Québec le 23 et Ottawa le 22. En tout, le groupe donnera 40 spectacles sur le continent américain.

Pour ce qui en est pour le groupe King Crimson, leur nouveau microsilicon sortira au mois de février et portera comme titre "Industry". Une rumeur veut que le bassiste Tony Levin ait été expulsé de King Crimson et du groupe de Peter Gabriel, et fut remplacé par Alphonso Johnson, ex-Phil Collins.

La réunion temporaire du duo "Bruford-Moraz" serait peut-être devenu un duo permanent puisqu'ils ont enregistré un disque en quatre jours qui fera sa sortie au mois de février. L'album ressemblera quelque peu au spectacle d'improvisation qu'ils ont donné au Spectrum l'année dernière. Piano et batterie seulement. À suivre...

Selon les critiques américaines le nouveau spectacle des Moody Blues ne va pas si bien. Patrick Moraz planifie la sortie prochaine de son album "Time Code". Quatre vidéos seront extraits de cet album dont l'un sera dirigé par l'excellent directeur britannique Stanley Kubrick (L'Orange mécanique, L'Enfant lumière, 2001; Odyssée de l'espace).

Peter Gabriel déclara dans une entrevue britannique qu'il sortira trois disques dans cette année 1984. L'un d'eux sera des interprétations de ses vieilles chansons favorites.

Dernièrement, Phil Collins anima un spécial parlant de musique et de vidéos. Il paraissait extrêmement fatigué. Ce qui n'est pas surprenant, il est toujours impliqué dans plusieurs projets. Beaucoup trop, car il n'aura même pas le temps de nous présenter un album solo en 84. Attention, c'est dangereux de jouer avec sa santé, en brûlant la chandelle par les deux bouts.

Un vidéo de Marillion en spectacle vient de paraître en Angleterre, l'enregistrement dure 55 minutes. La boîte s'intitule "Recital of the Spirit" contenant six chansons enregistrées au Hammersmith Odeon à Londres.

Voici nos dix meilleurs disques progressifs de l'année 83:

Louise:

- 1) Tales From the Lush Attic (I.Q.)
- 2) Bay of Kings (Steve Hackett)
- 3) Jupiter Menace (Synergy)
- 4) 90125 (Yes)
- 5) The Wicked Lady (Tony Banks)

Serge:

- 1) Highly Strung (Steve Hackett)
- 2) Tales From the Lush Attic (I.Q.)
- 3) Bay of Kings (Steve Hackett)
- 4) Jupiter Menace (Synergy)
- 5) Road Games (Allan Holdsworth)

## LOUISE AVEC GENESIS AU FORUM



## DUTCHYS

### PRIX CHOCS: \$5.98

BOWIE (LET'S DANCE): \$5.98  
DARYL HALL JOHN OATES (ROCK N SOUL): \$5.98  
ROLLING STONES (UNDERCOVER): \$5.98  
STRAY CATS (RANTNRAVE) (BUILT FOR SPEED): \$5.98  
QUIET RIOT (METAL HEALTH): \$5.98  
JOHN COUGAR (MELLEN CAMP): \$5.98

### PRIX CHOCS: \$6.98

GENESIS (MAMA): \$6.98  
POLICE (SYNCHRONICITY): \$6.98  
MEN WITHOUT HATS (RHYTHM OF YOUTH): \$6.98  
DURAN DURAN (SEVEN AND THE RAGGED): \$6.98  
ROBERT PLANT (PRINCIPLES OF THE MOMENTS): \$6.98

### ROYAUME DES IMPORTATIONS:

STEVE HACKETT (BAY OF KINGS)  
KLAUS SCHULZE (LIVE POLANI 1983)  
KLEIMER (IMPOSED ORDER)  
ROBERT SCHRODER (PARADISE)  
TANGERINE DREAM (HYPERBOREA)  
SALLY OLDFIELD (STRANGE DAY IN BERLIN)  
EDGAR FROESE (PINNACLES)  
MIKE OLDFIELD (CRIME OF PASSION)  
GENESIS (FIRTH OF FIFTH) LIVE 1981  
ROBERT PLANT (PLEDGE PIN)  
LIVE/ZAPPA (LONDON SYMPHONY ORCHESTRA)  
FREAKOUT (WE'RE ONLY IN FOR THE MONEY ABSOLUTELY FREE)  
LUMPY GRAY  
200 MOTELS  
RUBEN AND THE JETS

### ENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE

T-SHIRTS: GABRIEL, ENO, BOWIE, ET T-SHIRTS NEW WAVE  
ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT — SPÉCIAL 3 POUR \$20.

## HEUREUSES FÊTES

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(METRO ST-LAURENT)  
H2X 2S9

844-6208

## PARALLÈLE 33

AU QUÉBEC... C'EST EN FRANÇAIS QUE ÇA S'PASSE  
(OFFICE DE LA LANGUE FRANÇAISE)

Prof. Erreip Siolgnal — Faculté de Musicologie de Drummondville

- 1-Edgar Froese — Pinnacles
- 2-Robert Schroder-Paradise
- 3-Tangerine Dream — Hyperborea
- 4-Yes — 90125
- 5-Klaus Schulze — Audentity
- 6-I Q-Tales From The Lush Attic
- 7-Brian Eno — Apollo
- 8-Vangelis — Antartica
- 9-Tears for Fears — The Hurting
- 10-Tony Banks — The Wicked Lady
- 12 Pouces de l'année; Genesis — Mama
- Album macabre de l'année; Pink Floyd — The Final Cut

André du Dutchy's

- 1-Brian Eno — Apollo
- 2-Tangerine Dream — Hyperborea
- 3-Peter Gabriel — Plays live
- 4-Jon & Vangelis — Private Collection
- 5-Yes — 90125
- 6-Philip Glass — Kayaanisquatsa
- 7-Edgar Froese — Pinnacles
- 8-Talking Heads — Speaking in Tongues
- 9-Philip Glass — The Photographer
- 10-Ian Anderson — Walk Into The Light

Michel Labelle — Bassiste Électronique

- 1-Pink Floyd — The Final Cut
- 2-Brian Eno — Apollo
- 3-Yes — 90125
- 4-Talking Heads — Speaking in Tongues
- 5-Klaus Schulze — Audentity
- 6-Edgar Froese — Pinnacles
- 7-Shock Corridor — Experiments With Incest
- 8-Bill Nelson — Chimera
- 9-Jon & Vangelis — Private Collection
- 10-Frank Zappa — London Symphony Orchestra
- Chanson de l'année; Genesis — Mama
- Meilleur 45; Annabelle Lamb — Raiders On The Storm
- Déception de l'année; Tangerine Dream — Hyperborea

Richard Du Dutchy's

- 1-Clock DVA — Advantage
- 2-Jah Wobble — Bedroom Album
- 3-Shriekback — Care
- 4-Dome — Div
- 5-Portion Control — Hit The Pulse
- 6-The Elephant Table Album — A Compilation Of Difficult Music
- 7-SPK — Auto Dafe
- 8-Einsturzende neubauten — Drawings Of Patient O.T.
- 9-Cabaret Voltaire — The Crack Down
- 10-Shock Corridor — Experiments With Incest

Daniel Bernier — Producteur — Musique Électronique

- 1-Edgar Froese — Pinnacles
- 2-Neurium — Invisible Views
- 3-Mark Shreeve — Assassin
- 4-Klaus Schulze — Audentity
- 5-Robert Schroder — Paradise
- 6-Bernard Xolotl — Procession
- 7-Vangelis — Antartica
- 8-Tangerine Dream — Hyperborea
- 9-Kitaro — Ten — Jiku
- 10-Klaus Schulze — "DZIEKUJE POLAND"

BOUBAILE 1983





## QUIET RIOT: EX-AEQUO AVEC DEF LEPPARD!

**PROLOGUE:** une semaine avant l'Halloween, Metal Health (Pasha/CBS), leur premier microsillon comestible se loge en troisième position du Billboard, juste après Thriller de Michael Jackson et Synchronicity des Police. À la fin de novembre, c'est ni plus ni moins que la première position. À l'heure qu'il est, ils sont en sixième position devant le dernier Yes "90125". Quiet Riot est un quatuor formé à Los Angeles et sont les favoris de M.T.V. avec le hit de Slade "Cum On Feel The Noize" datant de 1973. Le groupe a fait beaucoup d'opening acts: ZZ Top, LOVERBOY, IRON MAIDEN et BLACK SABBATH. Depuis le mois de décembre, ils partagent leur tâche avec Judas Priest. La rumeur qu'il fasse la première partie de Priest au Forum de Montréal. Présentement, le groupe aime bien Def Leppard, Judas Priest et Motley Crue.

### LES DÉBUTS AVEC DUBROW

Arrêtons-nous un peu et retournons en arrière. La dernière fois que Quiet Riot a passé tout près de la gloire et la fortune était lors de la sortie de leurs deux albums Japonais "Quiet Riot" et "Quiet Riot II". Ils sont (attention ici nous avons essayé de nous approprier l'expression la plus proche) dégueulasses, nous affirme Kevin. Randy aussi les détestait. En fait pour être plus précis, aucune compagnie ne voulait faire affaires avec eux. Lorsque Randy est parti avec Ozzy et qu'après Rudy est parti avec Angel, Kevin a formé son propre band Dubrow, pour qu'il puisse engager ou mettre à la porte tous ceux qu'il voulait à volonté.

### LA NAISSANCE DE QUIET RIOT

Rudy était dans Dubrow lorsqu'Ozzy l'a recruté. Frankie est

resté. Mais pour survivre, il était obligé de jouer dans d'autres bands. Finalement, la formation s'est trouvée quelqu'un qui voulait produire Metal Health pour sa propre étiquette. Randy et Rudy devaient être des invités spéciaux sur ce microsillon mais Randy mourrait dans un accident d'avion deux semaines avant l'enregistrement. Rudy a dû jouer sur toutes les pistes et se sentant obligé vers eux; il n'aura pas fallu beaucoup de conviction pour qu'il se joigne à la formation. Dorénavant le band ne pourrait plus s'appeler Dubrow. C'est pourquoi, Rudy a suggéré QUIET RIOT. En août 82, ils redevenaient Quiet Riot encore une fois. En février 83, l'album sort et déjà ils partent dans un glorieux périple. Ensuite, ils sont en opening act avec ZZTop, Loverboy, Maiden et Sabbath. Puis ils prirent le chemin de la montée dans le Billboard et on parlait d'eux partout.

### UNE TOURNÉE DE 100 000\$ EN ANGLETERRE

La grande surprise est le temps démesurément long qu'a pris Epic (UK) pour se rendre compte du potentiel de l'album. Mais maintenant, cette situation est disparue et Metal Health est sortie en super 45 tours sous forme de tapis rouge pour leur support avec Priest en décembre. "Nous ne voulons pas venir pour l'argent, nous voulons seulement jouer en Angleterre" nous raconte Kevin. "Tout ce que nous faisons vient de là-bas. Ça va nous coûter 100 000\$, mais ça vaut le coût. Au moins, au contraire de Leppard, nous ne pouvons être accusé d'acheter les États-Unis". Une chose que certains lui reprochent, c'est qu'il semble utiliser beaucoup des anciennes gimmicks avec Carlos qu'il utilisait auparavant avec Randy. Mais quand on lui en parle, il paraît quelque peu blessé. Il était son grand ami. "Ils ont utilisé beaucoup de

matériel de Quiet Riot sur les albums d'Ozzy. Bien sûr, je mets Carlos sur mes épaules — je le faisais aussi avec Randy.

### SOUVENIRS DE RANDY

"Je me rappelle la première fois que j'ai rencontré Randy, j'ai bien ri, admet Kevin. Il avait des cheveux très longs et des ongles très longs aussi. Je l'ai invité pour jouer un peu et rire. Il avait l'air drôle. Mais lorsqu'il a commencé, j'ai vite changé de face, car on se rendait compte du travail exceptionnel dans sa façon de jouer". "Il me dit tout à coup, c'est à ton tour, chante maintenant. Je lui ai répondu: "Pas du tout". Je n'ai pas chanté pendant deux jours. Mais quand j'ai chanté il s'est mis à rire. Il me dit que j'ai mon timbre de voix ressemblait à celui de Randy Bachman. D'après Frank, il faisait plutôt penser à un chameau qui dégoûtait..."

Pour revenir au présent, il me dit que c'est un groupe du peuple car ils sont du peuple. Ils essaient de rester simple sans trop le devenir au point de s'emmerder. Tous les rêves de Kevin se réalisent enfin, mais à grande vitesse peut-être un peu trop vite pour lui quelquefois. Quand il sera temps de se quitter, ils le feront, qu'il nous raconte. Tous ces groupes préférés se sont emmerdés et maintenant c'est fini. Pour l'instant, tout est bien qui a bien commencé, et finira, on l'espère bien. Ils ne veulent pas non plus, profiter des biens qui leurs sont offerts. "The Who aurait dû arrêter avant la mort de Keith Moon. Il est vrai qu'il est difficile de savoir quand s'arrêter mais je crois que je le saurais..." Et j'en sais quelque chose, moi aussi. Et ce ne sera pas avant un bon bout de temps. Par Richard LANGLOIS — Gilles DOIRE

"Bang Your Head", c'est eux.

## ENTREVUE DIO: J'AI APPRIS À CHANTER ET NON CRIER!

Par: Luc Grisé

Mon confrère Richard "metalmanciac" Langlois a rédigé dans l'édition précédente une excellente revue du spectacle de Ronnie James Dio à l'Auditorium de Verdun en décembre dernier.

En voici la suite: L'Entrevue.

Après m'être fait ensorcelé par le chant expressif et endiablé de Dio, la tentation de le rencontrer s'est vivement éprise de moi. Après quelques démarches auprès de WEA, j'allais enfin pouvoir transpercer le champ phantasmagique et illusoire qui sépare le fan de la star. Dio et moi pouvions finalement nous regarder dans le blanc des yeux.

Dio, petit mais bourré d'une vitalité de tigre, me serre la main avec un large et content sourire: "Tu sais que tu fus le premier artiste rock auquel je me suis identifié, c'est du temps de Rainbow Rising avec Blackmore et votre rock d'une emphase démoniaque, très théâtral et d'épouvante..." lui dis-je.

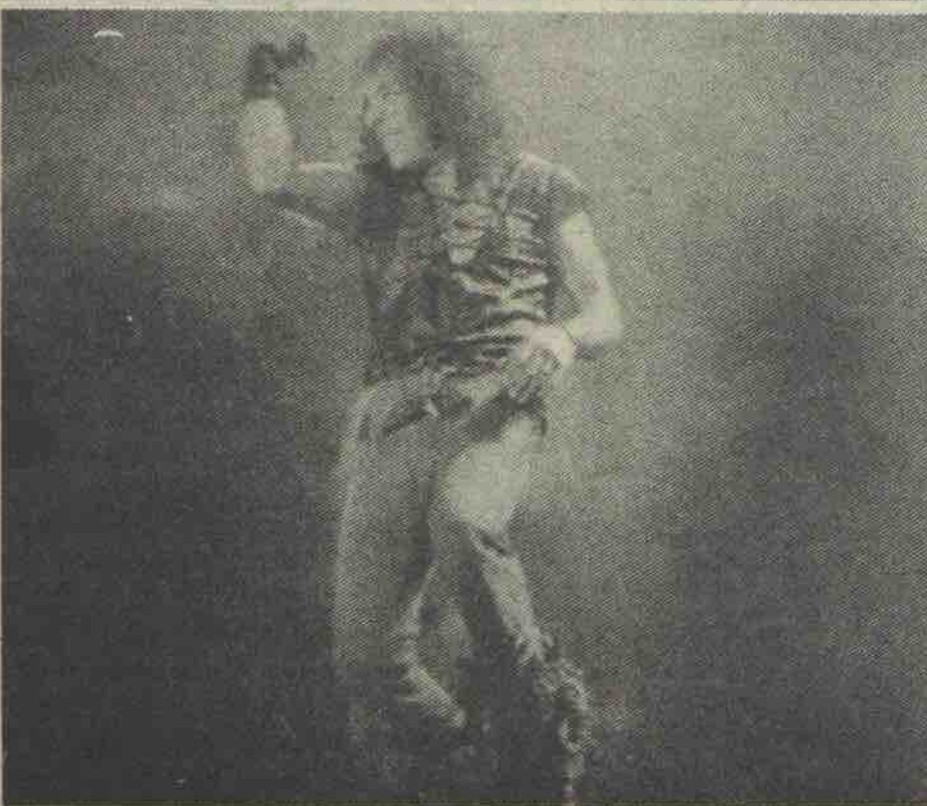
"Oui c'est ce que je ressentais alors. Tout ce que je fais et dis existe pour vrai. J'aime ce genre grandiose..." me répond Dio.

Quelques minutes plus tard je me retrouvais dans une pièce isolée en sa compagnie et celle de d'autres artisans dans le monde du journalisme. Voici donc les propos recueillis lors de cet entretien:

"Au début de mon projet solo j'ai pensé inviter Cozy Powell et Geezer Butler... mais il me fallait des musiciens avec lesquels je pouvais tourner en spectacle. J'ai enfin pu choisir d'habiles musiciens avec qui je m'entends très bien. Cet entente mutuelle entre les membres de Dio est un facteur clé pour lequel nous avons du succès; le fait que nous soyons très amis et que nous partageons de notre vie et des affections ensemble permet de stimuler la créativité du groupe et de favoriser l'impact de notre expression artistique et musicale. À date le band Dio fait extrêmement bien et je suis extrêmement satisfait du fait que je ne me suis pas tromper sur mes espérances."

"Mon spectacle de ce soir s'est déroulé merveilleusement bien. La réaction du public a été fantastique, même pour "Evil Eyes", une pièce qu'il ne connaissait pas. Il y a longtemps que je n'ai chanté aussi bien; le froid qui se dégageait de la patinoire a rafraîchi mes cordes vocales. J'ai pu toucher toutes les notes du monde et faire des chants mélodieux."

"Quand j'avais cinq ans je jouais de la trompette, cela m'a permis d'apprendre à bien respirer. Mais j'ai dû beaucoup apprendre pour mieux chanter. Moi je suis intelligent, j'ai appris comment chanter et à ne pas crier et trop forcer mes cordes vocales. Ian Gillan est stupide de continuer de chanter comme il le fait maintenant avec Black Sabbath. Il se ruine, s'il



Photos: R. Hould '83

ne l'est pas déjà. Pour moi, chanter c'est tout. Point content de moi si je ne suis pas satisfait de ma performance vocale. Moi je cherche avant tout à me plaire. Bien chanter est ma fierté."

"Oui j'ai un ego assez fort. Dans Rainbow je n'étais pas chanteur pour Blackmore, c'est Blackmore et moi ensemble qui ont mis sur pied le band. J'étais même la plus grosse part de Rainbow. Quand on interrogeait Blackmore sur le groupe, c'était moi qui était le porte parole du groupe. Ritchie n'avait pas une "big mouth". D'ailleurs en spectacle Ritchie se tournait souvent de dos et se dissimulait même; moi j'affrontais le public et je lui parlais. Oui c'est regrettable que Blackmore et moi n'ayons pu continuer ensemble. Rainbow aurait pu devenir aussi gros que Zeppelin et même Sabbath. Car voyez vous moi j'ai tout donné à Ritchie et lui ne m'a rien donné. La même chose s'est produite avec Sabbath. J'ai fait et été beaucoup pour chacun d'eux; avez-vous remarqué que le Rainbow actuel ne peut même plus jouer son vieux matériel convenablement. Au début, Rainbow était un rock and roll band, aujourd'hui c'est un pop band... Tout cela fait que je les ai quittés. Avec Sabbath et Blackmore c'était la bataille des égos. Et comme je n'ai pas voulu céder, j'ai dû partir pour garder mon intégrité artistique."

"Ce soir tous les musiciens sont ravis. La réaction fut bonne et nous avons réagi avec tout notre spontanéité aux désirs des fans. Les kids en ont eu pour chaque sous des dollars payés avec notre "stage-set" grand décor et l'énergie que l'on déploie. Vivian Cambell a été fameux; ce guitariste est bien meilleur que le Blackmore du moment. Vivian sait jouer vite, avec émotion et fougue. Mon band est efficace. Les sentiments de loyauté et d'affection que l'on éprouve pour chacun de nous et ce désir d'accéder à un but commun nous tient beaucoup."

"Le signe des deux doigts est un symbole italiens qui se veut protecteur contre les influences néfastes et sataniques — contrairement à certains qui croiraient que c'est à la reconnaissance de satan —. Quand j'étais petit ma grand-mère faisait ce signe pour me sauvegarder des choses malsaines. Avec Sabbath j'ai repris ce signe que j'ai déjà fait avec Elf. Moi je suis brillant, Ozzy et Gillan avec leurs "peace and love" sont stupides. Faire un tel signe au sein d'un groupe comme Sabbath est insensé! Ils ne sont pas Richard Nixon!"

"Nous terminons notre tournée le 10 janvier et préparerons ensuite notre prochain album que l'on enregistrera en Angleterre en mars ou avril. Il devrait sortir cet été. "Evil Eyes" sera dessus. Ce sera un disque très fort." Of course Ronnie!



NOUS N'AVONS PAS  
DE CATALOGUE,  
CONSERVEZ CETTE  
ANNONCE POUR  
REFERENCE AU  
BESOIN S.V.P.

## Les disques

## ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

LEE AARON PROJETC	\$6.99
ACCEPT Restless and wild fantastique	\$14.99
ACCEPT BREAKER	\$14.99
ACCEPT I'm a rebel	\$14.99
ACCEPT Midnight Highway	\$7.59
ACCEPT 1er disque	\$14.99
AC/DC Let there be rock	\$5.99
AC/DC Back in black	\$6.99
AC/DC Highway to hell	\$6.99
AC/DC For those about to rock	\$6.99
AEROSMITH Rock in a hard place	\$6.99
ANVIL Hard'n Heavy	\$6.99
ANVIL Metal on Metal	\$6.99
ALDO NOVA	\$6.99
ALDO NOVA Subject	\$7.29
ANGELWITCH	\$14.99
ANVIL Forged in fire	\$7.59
AXE Offering	\$6.99
ACCEPT Balls to the Walls	Nouveau \$14.99
ARMORED SAINT 12" Ep	\$8.49
ALCATRAZZ 1er (avec Clive Burr)	\$7.29
ARGUS E.P. 12"	\$9.99
BEST OF ACCEPT	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil	\$9.99
BLACK SABBATH Live at last \$14.99	\$14.99
BLACK SABBATH heaven and hell	\$6.99
BLACK SABBATH Mob rules	\$6.99
BLACK SABBATH Born Again	\$7.29
BLUE OYSTER CULT Agents of fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Revolution by Night	Nouveau \$7.29

BARON ROGO Metamorphosis	\$14.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial	\$9.99
BODINE Bold as brass	\$14.99
BLACKFOOT Marauder	\$6.99
BLACKFOOT Highway sens live	\$14.99
BLACKFOOT Siogo	\$6.99
BUDGIE Best of	\$6.99
BUDGIE Deliver us of evil	\$7.29
COBRA First Strike	\$7.29
CONET HATCH	\$6.99
CULPRIT 1er album	\$13.99
DEEP PURPLE Made in Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In concert (2)	\$9.99
DEEP PURPLE Last in concert in Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live in London '74	\$14.99
DIO Stand Up and Shout Live 83 + 2 - 12"	\$8.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEF LEPPARD On through the night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n dry	\$7.59
DEF LEPPARD Pyromania	\$7.59
DEMON The unexpected guest	\$14.99
DEMON Night of the demon	\$14.99
DIAMOND HEAD Nouveau LP	\$14.99
DIAMOND HEAD Lightning to the nations	\$14.99
DIAMOND HEAD Borrowed time	\$6.99
DOKKEN Break The Chains	\$7.29
EXCITER Heavy Metal Maniac	\$13.99
FIST (canadien) Hot's Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet street	\$6.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$6.99
G-FORCE (avec Gary Moore)	\$14.99
GARY MOORE Corridors of power	\$7.59
GARY MOORE Rockin Live in Japan	\$23.99
GIRLSCHOOL Hit and run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming blue murder	\$6.99
GOLDEN EARRING Cut	\$7.59
GLENN HUGHES/PAT THRALL BAND	\$6.99
GRAND PRIX Samurai	\$6.99
GARY MOORE Grindstone	\$14.99
GARY MOORE Dirty Fingers Impo. du Japon	\$22.99
GIRLSCHOOL 20th Century Box	\$7.99
GIRLSCHOOL Play Dirty	Nouveau \$7.29
GRIM REAPER See You In Hell	\$14.99
H-BOMB Mini L.P.	\$10.99
HEAVY PETTIN LECTIN' Loose	\$14.99
HEAVEN Nouveau	\$7.29
HEAVEN 1er disque	\$7.29
HEADPINS Turn It loud	\$6.99
HELIX No rest for the Wicked	\$6.99
HELLNABACH 1er LP	\$14.99
IAN GILLAN Double troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarabus	\$14.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 1	\$20.99
IAN GILLAN Live in Japan vol. 2	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN Piece of Mind Picture Disc	\$12.99
IRON MAIDEN Live Tone	\$13.99
IRON MAIDEN 1er disque	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number of the beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women in uniform 2 pieces live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Number the beast/1 piece live 12"	\$8.98
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
JOE JERRY Once a Rocker	\$7.29
JUDAS PRIEST British steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live in Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Point of entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming with vengeance	\$6.99
JON JORD Before you'll forget	\$14.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
KILLER Wall of sound	\$14.99
KISS Creatures of the night	\$7.59
KISS Lick it up	\$7.59
KROKUS Metal rendez-vous	\$7.59
KROKUS One vice at a time	\$7.59
KROKUS Pay it in metal	\$13.99
KILLER DWARFS 1er	\$7.29
LEATHER ANGEL We Came To Kill	\$9.99
LED ZEPPELIN Coda	\$6.99
MANOVAR 1er album	\$6.99
MANOVAR Into Glory Ride	\$13.99
METALLICA Kill them all	\$14.99
MOTORHEAD 1er disque	\$6.99

MOTORHEAD No sleep (live)	\$7.59
MAMA'S BUY Turn It Up	\$14.99
MERCY FOR FATE Melissa	\$14.99
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.59
MOTORHEAD Bombers	\$6.99
MOTORHEAD Overkill	\$6.99
MOTORHEAD The Watcher Live 78	\$7.59
MOTORHEAD Another Perfect Day	\$7.59
MOTLEY CRUE Too fast for love	\$6.99
MOTLEY CRUE Nouvel LP	\$7.29
MAGNUM Chase the dragon	\$6.99
MICHAEL Schenker Live in Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER 1er disque	\$6.99
MICHAEL SCHENKER MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER ASSAULT ATTACK Picture disc	\$17.99
MICHAEL SCHENKER Assault attack	\$6.99
NAZARETH Sound Elixir	\$7.29
NIGHTRANGER Midnight Madness	\$13.99
NIGHT RANGER (avec Brad Gillis)	\$7.29
NIGHTRANGER Midnight Madness	\$7.29
OZZY OSBOURNE Bark at the Moon	\$7.29
OVERDRIVE Metal Attack	\$14.99
OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a madman	\$6.99
OZZY OSBOURNE mr Crowley live	\$4.59
OZZY OSBOURNE Speak of the devil (2)	\$10
PICTURE	\$14.99
PICTURE Heavy metal ears	\$14.99
PICTURE Diamond dreamer	\$14.99
PRAYING MANTIS Time tell no lies	\$14.99
QUEENRYCHE Fantastique 12" (4 chansons)	\$3.99
RAINBOW On stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult to cure	\$7.59
RAINBOW Straight between the eyes	\$7.59
RAINBOW Bent over shape	\$7.59
RAVEN Rock until you drop	\$14.99
RAVEN All for one excellent	\$14.99
RAVEN Wiped out	\$14.99
RAVEN & UDO (Accept) Born to be Wild 12"	\$9.99
RAGE Nice'n Dirty	\$7.29
RIOT Rock city	\$6.99
RIOT Naria	\$6.99
RIOT Fire down under	\$6.99
RIOT Restless breed	\$6.99
RIOT live edition limited import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures at eleven	\$6.99
ROBERT PLANT Principle of moments	\$7.29
RODS Wild dogs	\$14.99
RODS In the raw	\$13.99
ROCK GODDESS Hell Hath No Fury	\$14.99
ROSE TATTOO Scarred for life	\$6.99
RUSH Signals	\$6.99
SAGA Heads or Tails	\$6.99
SAGA In Transit	\$7.29
SAMSON Before the storm	\$14.99
SAMSON Survivors	\$14.99
SAMMY HAGAR Live 1980	\$7.29
GEORDIE No Sweat	\$14.99
SAVAGE Let it Loose Excellent	\$14.99
SAVAGE Grace 12" \$8.99	\$8.99
SAXON 1er disque	\$14.99
SAXON Wheels of steel	\$6.99
SAXON Strong arm of the law	\$6.99
SAXON Eagle has landed (live)	\$14.99
SAXON Denim and leather	\$6.99
SAXON Power and Glory	\$6.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken by force	\$6.99
SCORPIONS Fly to the rainbow	\$6.99
SCORPIONS Tokyo tapes live	\$12.99
SCORPIONS In trance	\$6.99
SCORPIONS Love drive	\$6.99
SCORPIONS Animal magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black out	\$7.59
SHIVA	\$14.99
SILVERWING Alive'n Kicking	\$14.99
STAMPEDE Hurricane Town	\$14.99
STEELER 1er LP	\$13.99
TANK Power of hunter	\$14.99
WITCHFYNDER GENERAL Friend of Hell	\$14.99



## OZZY OSBOURNE

TANK Filth hounda	\$7.59
TALAS Sink your teeth	\$14.99
THIN LIZZY Thunder and Lightning	\$7.59
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TORONTO Girls Night Out	\$7.29
TRASH WATCH OUT	\$14.99
TOKYO BLADE 1er LP	\$14.99
THIN LIZZY Life Live (2LP)	Nouveau \$11.99
TWISTED SISTER Under the Blade LP	\$14.99
TWISTED SISTER You Cant' Stop Rockn Roll	\$7.29
TRIUMPH Rock'n roll machine	\$6.99
THIN LIZZY Renegade	\$7.59
TRIUMPH Never surrender	\$7.59
TYGERS OF PAN TANG BEST OF	\$14.99
TYGERS OF PAN TANG The cage	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Speed'bound	\$6.99
TYGERS OF PAN TANG Crazy nights	\$14.99
THE RODS 1er album	\$12.99
UFO Force it	\$6.99
UFO Strangers in the night	\$6.99
UFO Mechanix	\$6.99
UFO Live in Japan	\$13.99
UFO Making contact	\$6.99
UFO Headstone the Best incluant 5 chansons live 1983	\$19.99
URIAH HEEP Live (2)	\$10.99
URIAH HEEP Abominog	\$7.59
URIAH HEEP Head First	\$7.59
VANDERBERG	\$6.99
VENOM Acid Queen Diehard	\$8.99
VENOM Welcome to hell	\$14.99
VENOM Black metal	\$14.99
VIVA Dealers of the night	\$14.99
WHITE SPIRIT	\$14.99
WITCHFYNDER Cloak and dagger	\$14.99
WRABIT 2ième album nouveau	\$6.99
WHITESNAKE In the heart of the city	\$6.99
WHITESNAKE Come and get it	\$6.99
WHITESNAKE Saint's and sinners	\$13.99
WHITESNAKE Saint's and sinners Picture disc	\$19.99
WHITESNAKE Trouble	\$10.99
WHITESNAKE Love hunter	\$14.99
WITCH Finder general death penalty	\$14.99
WAYSTED VICES	\$7.29
Y&T Black tiger	\$7.29
Y&T Earth shaker	\$6.99
Y & T Meanstreak	\$7.29
ZZ TOP Eliminator	\$7.29
ZEBRA 1er LP	\$7.29

## Compilations

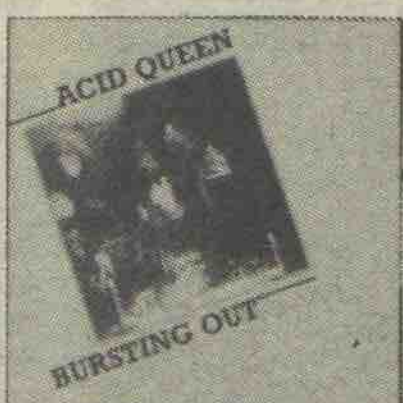
HEAVY METAL HEROES Nouveaux groupes	\$14.99
U.S. METAL # 2	\$11.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes varies	\$14.99
READING ROCK FESTIVAL '82 avec Budgie, Whitesnake, Samson, Michael Schenker, UFO, etc.	\$20.99
ROADING ROCK FESTIVAL '81	\$20.99

## NOUVEAUTÉS

AC/DC Flick of the switch	\$7.29
Bitch Be my slave	\$13.99
Headpins Line of Fire	\$7.29
Silverwing Alive & Kicking	\$14.99
Battle Axe Burn this town	\$14.99
Axe Nemesis	\$7.29
Thin Lizzy The sun 12"	\$7.99
Girlschool 1-2-3-4- 12" nouveau	\$7.99
Metallica Kill them all	\$14.99
Wrabit West side kid	\$6.99
Tank this means war	\$14.99
Coney Hatch out a hand	\$6.99
Virgin Steele nouveau	\$14.99
Lita Ford Out for blood	\$11.99
Iron Maiden Piece of mind	\$6.99
Dio Holy Diver	\$7.29
Iron Maiden Trooper 12"	\$8.98
DEMON The Plague	\$14.99
MICHAEL SCHENKER Built to Destroy	\$14.99
ROBIN TROWER Back it up	\$14.99



## ACCEPT



## ACID QUEEN

## LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec  
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX \_\_\_\_\_

2e CHOIX \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

APT: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

PROV.: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.



# RÉTRO 83: ALBUMS, SPECTACLES, FAIT MARQUANTS

Par: Luc Grisé

## JANVIER

Pat Benatar déverse sur le Forum sa romance féroce. "Get Nervous" et sa voix intense mettent en émoi les fans, mais n'enchantent pas du tout la presse. Est-ce au moins une référence!?

Bang! Masqués, Kiss bombarde un Forum loin d'être rempli. Les attaques de ce hard rock pompeux et infernal manqueront de puissance; Kiss finira par annuler sa tournée nord-américaine. Avec "Illegal" et des spectacles remuants au Spectrum et ailleurs, Corbeau est en pleine gloire. Ozzy et Black Sabbath avec Dio livrent bataille avec leur deux albums live... Supertramp achève avec "Famous Last Words"... Michael Jackson sort "Thriller", un album de dance music phénoménal, du rock funk et soul moderne qui deviendra le plus gros vendeur de tous les temps avec plus de 25 millions de L.P. vendus. 83: l'année Michael Jackson!

## FÉVRIER

Avec "Hello I Must Be Going", Phil Collins présente au Forum un concert magistralement rodé. Personnalité captivante, Collins est aidé par les brass d'Earth, Wind & Fire pour un show funky, classy, rempli d'humour et d'émotion, cela dans une parfaite maîtrise musicale. Aerosmith sont de retour dans un dévergondage hard et blueseux. Légère excitation dans le Forum mais Tyler et sa bunch de délinquants ont perdu de leur magnétisme d'antan. C'est Brian Adams en première partie qui fait éclat. Avec son album "Cuts Like a Knife", Adams est le chevalier du canadien "Big Rock".

James Brown fait sauter le Club Soda avec son R & B soul, funky et groovant. Sa visite en septembre n'aura cependant pas le même impact!

Duran Duran, un band anglais de fashion pop sophistiqué, mélodique et high-tech, sort "Rio". Grâce à MTV, l'Amérique toute entière s'émerveillera pour ce rock gentil et gracieux. "Hungry Like the Wolf" fait valser les "Preppys" et les autres... De même que "Jeopardy" du Greg Kihn Band qui inonde les ondes et pistes de danse.

## MARS

Ozzy le terrible est à Québec avec Jack E. Lee pour un concert tonitruant. L'histoire maléfique de ses appétits bestiaux bouleverse le clergé. Jamais vu meilleure publicité!

Rough Trade présente "Shaking The Foundation" au Spectrum. Superbe mais encore trop méconnu. Luba et Offenbach rockent le vélodrome lors du salon de la jeunesse. "Tonne de Brick" vend à la tonne.

Au Forum, Hall & Oates excellent... Au Spectrum Téléphone fait moche. "Kissing to Be Clever" de Boy George l'excentrique et Culture Club nous ensorcelle avec "Do You Really Want To Hurt Me" et cette musique aux influences funk, soul et reggae soupçonnée de nuances très américaines. Boy George réinvente le néo-romantisme avec un fashion pop teinté de glamour, de luxe et de sensualité. L'une des grandes sensations 83!

On parle beaucoup de MTV comme le facteur déterminant de l'invasion du rock anglais. En 83, à certains moments, dans les charts américaines, presque 50% des oeuvres les plus écoutées étaient d'origine britannique. Avec des productions vidéo éloquentes, les bands de new music d'Angleterre ont envahi l'Amérique comme au temps des Beatles; jamais tel phénomène ne s'était produit depuis 65.

## AVRIL

Le rock sci-fi de Signals de Rush électrise le Forum pour 2 soirs. Ensuite ce sera pour Rush la préparation d'un album prévu pour février 84. Le rock gentil et théâtral de Chris De Burgh enchante le Forum pour 2 soirs avec sa romance et sa sentimentalité. Au Spectrum, l'exotisme de l'électro-pop sensuel et envoûtant des Stranglers est difficilement rendu. Journey font performance partout dans le monde avec du rock vibrant, plein de drive et presque spatial (Frontiers) mais ne passent pas par Montréal... Pink Floyd présente le nostalgique "The Final Cut"; mais ça n'accroche plus autant!...

Le groupe irlandais U2 sort "War", un magnifique album d'un rock éclatant et puissant. Bono est un superbe et touchant chanteur. À Montréal en décembre '83 "Under a blood Red Sky" se vendait par milliers. Dommage qu'ils ne se soient pas présentés par ici. On les attend en 84!

## MAI

Simple Minds enjolait Montréal avec "New Gold Dreams"; des vibrations positives, les rythmes étincelants et l'espoir en décibels ont empli le Paladium.

Roxy Music et l'éloquent Brian Ferry séduisent le Forum avec un exotisme avant-gardiste, un rock réfléchi riche en créativité et en éléments musicaux contemporains. Comme première partie, English Beat et Men Without Hats. MWH ne réussit malheureusement pas à créer l'effet que "The Safety Dance" a fait subir dans le monde entier. Nul n'est prophète en son pays! Néanmoins ce groupe Montréalais s'est mérité plusieurs mentions dans tout les scrutins musicaux d'Amérique.

Alors que les Kinks sont au Forum, Géo et moi sommes en Californie pour le US 83 Festival. Trois journées de concerts avec Stray Cats, The Clash, Men At Work, Van Halen, Ozzy, Priest, Motley Crue, Quiet Riot, Bowie, U2, Pretenders et encore. Les 800,000 spectateurs ne rentabilisent pas cet événement majeur qui fut produit par Steve Wozniak des Computers Apple. Le US 84 n'est pas pour tout de suite! C'est d'ailleurs au US que le groupe Quiet Riot prenait son coup d'envoi. Six mois plus tard Quiet Riot avec "Metal Health"



Géo Photo

La fouguese Darby Mills des Headpins a brassé solide chez les canadiens, avec Loverboy, Payolas, Rough Trade, Rush & Men Without Hat.

devenait la sensation heavy metal. Bowie métamorphosé et l'excellent "Let's Dance" envahissent le monde. Plus rythmé, ce rock fashion pop plus tranchant est produit avec la touche funky de Nile Rodgers... "Men At Work" sort son second effort; "Cargo" se taille une jolie place avec un rock mature, dynamique, d'une simplicité et d'une finesse attachante. Stevie Wonder, Michael Jackson, Diana Ross et Co se réunissent pour un spécial télé en l'honneur des 25 ans du Motown Music... Flashdance fait fureur. Ce film donne éclosion au Break Dancing, à la danse aérobique, à la mode des collants déchirés!...

## JUIN

Un cocktail de Metal a lieu au Forum: Def Leppard vient nous conquérir comme le reste de l'Amérique avec "Pyromania" et du hard rock vif, énergique et robuste. Avec eux Krokus fait un remarquable impact avec un heavy vigoureux, écorchant et maximum. Gary Moore a ouvert avec du lead guitare atomique. Ce fut l'attaque nucléaire de l'été.

Passent par Montréal au Forum les Air Supply, Bette Medler et Kool and The Gang. Au Spectrum, les Ramones et Streetheart. Les rythmes et l'enthousiasme des Police avec Sting et sa romance charmante propulse "Synchronicity" dans les charts. Police deuxième après Michael Jackson! Avec "Reach The Beach", The Fixx émerveille avec de l'électro-pop modérément funky, très ingénieux et plein de vitalité...

## JUILLET

Bowie débarque d'Europe et entreprend au Québec une série de concerts sensationnels. C'est la BowieMania! Le festival de Jazz de Montréal est une importante et fantastique réussite: Uzeb, Metheny, Miles Davis, Ella Fitzgerald, V.S.O.P.? Oscar Peterson et co. ont ravi les nombreux amateurs de jazz de Montréal. Motorhead ravage le Spectrum. The Animals reformés sont époustouffant au Paladium. Robert Palmer fait une discrète mais merveilleuse performance au Club Soda. Stevie Ray Vaughn — lead-guitar sur "Let's Dance" — blues le Spectrum. Peter Gabriel est magnifique à la PDN. Son disque live n'apporte pourtant pas grand chose. Mick Jagger a 40 ans...

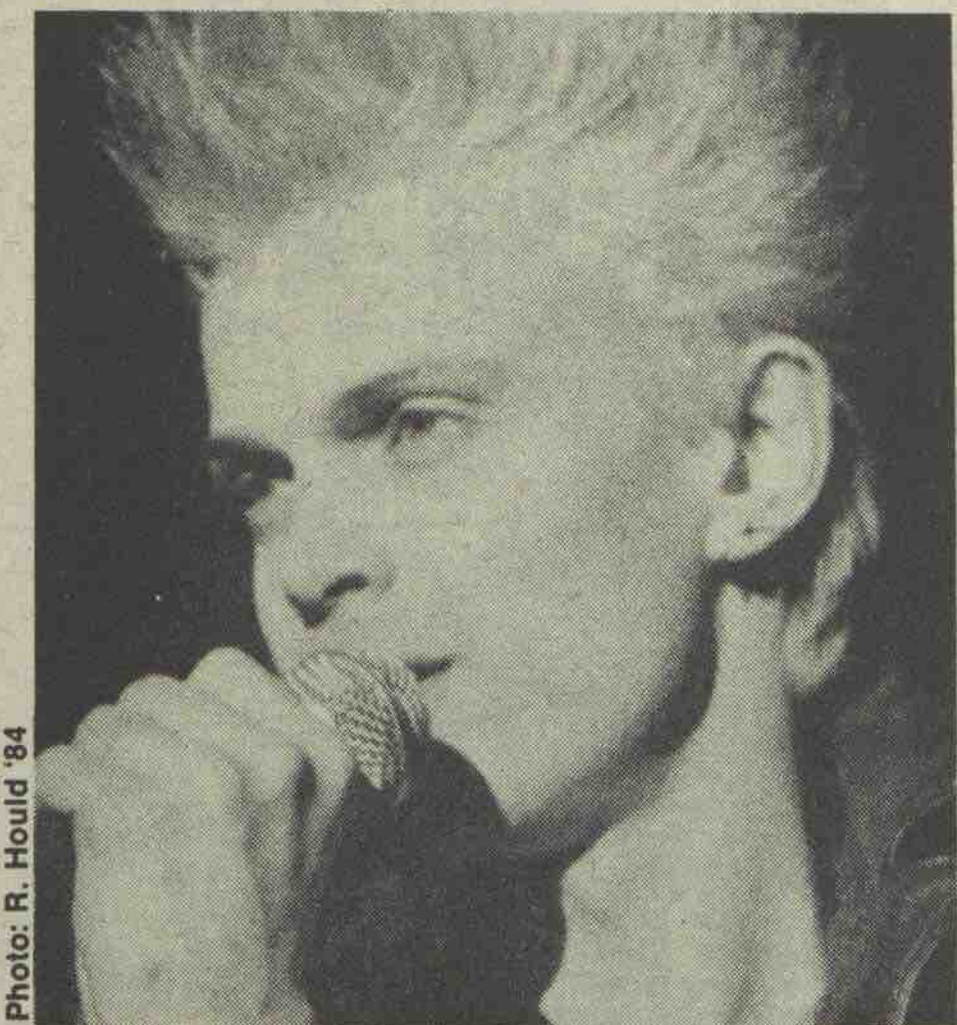


Photo: R. Hould '84

Billy Idol s'impose malgré son look.



Culture Club et les U2, Simple Minds, The Fixx, Big Country, The Eurythmics, Duran Duran, Tears for Fears et Billy Idol sont la brigade du new music britannique qui ont envahi l'Amérique.

Thomas Dolby manifeste son génie avec "Blinded By Science" et "Golden Age of Wireless", de l'électro pop funky, mélodique et flingolé avec grand modernisme... Tears For Fears, chef de file en Angleterre, réinvente le pop avec un électro-pop aux sonorités neuves et éblouissantes. Rod Stewart fait surface avec Baby Jane et Body Wishes, un autre album de R & B commercial, entraînant et facile.

## AOÛT

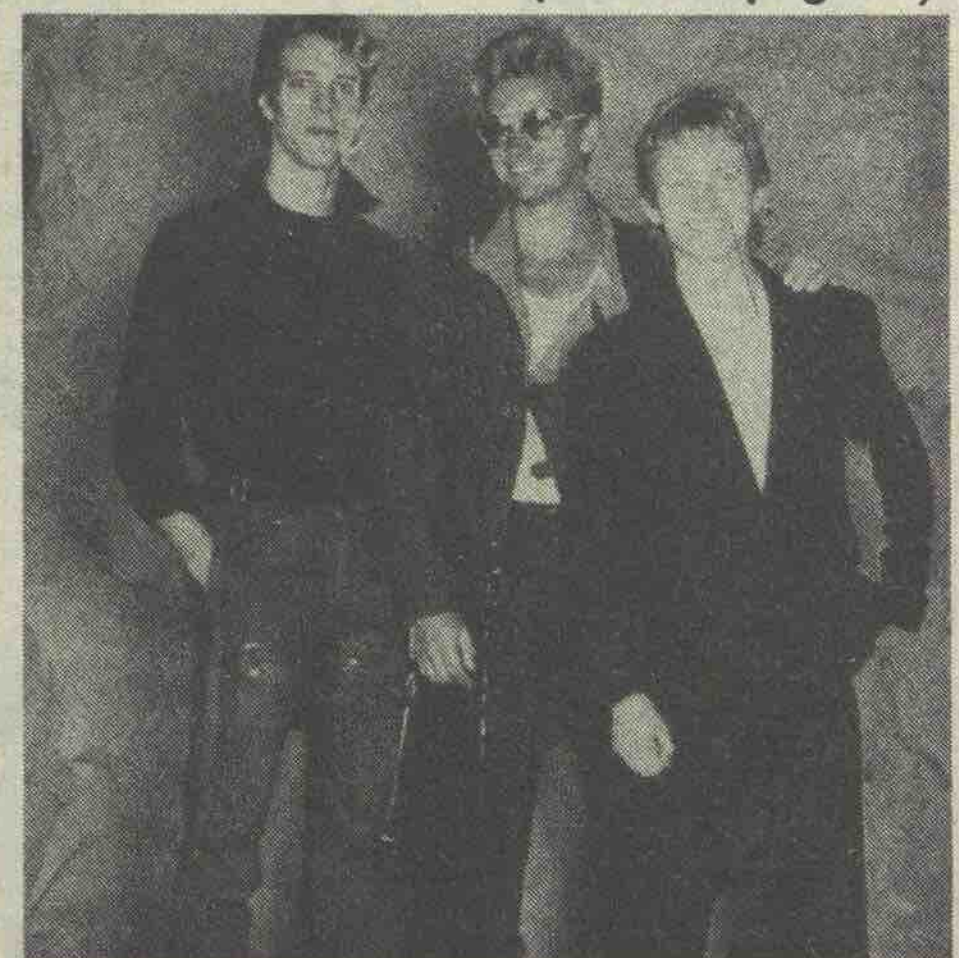
Police font le Spectrum pour First Choice. Le film est présenté en décembre. Le lendemain c'est le Stade. L'impact est mirobolant. Stevie Ray Vaughn, Peter Tosh et Talking Head ouvrent ce spectacle où plus de 50,000 personnes assistent. Pour Talking Head, avec "Speak In Tongue", un disque qui accroche Montréal, c'est la reconnaissance et la popularité. Styx présente "Killroy"... et ses robototos au Forum... C'est une légère déception pour Asia venu au Forum exposer le... moins réussi "Alpha". Men At Work au Forum, ne se distingue pas plus qu'il le fait non plus... Tandis que Loverboy drive son "Keep It Up" avec mordant et vivacité. Supertramp émerveille pour deux brillants concerts d'adieu. Diana Ross, Marian Faithfull passent en ville tout comme Marillion les nouveaux-nés du progressif anglais; leur show du Spectrum est resplendissant.

Stevie Nicks fait sensation avec le tube "Stand Back". New Order traumatise agréablement les initiés de l'alternatif avec Power, Corruption and Lies, un superbe disque d'électro funk vif, écorchant et de pulsions. Leur show du Spectrum reste plutôt fade. Le rock pop et coloré de Kajagoogoo est populaire.

## SEPTEMBRE

Je suis à Toronto pour les deux derniers concerts fabuleux de Bowie en Amérique. Iron Maiden enflamme le Forum avec le rock endiablé de "Pieces Of Mind" et la mythologie guerrière et du héros. Le charme de Robert Plant magnétise littéralement les Fans au Forum avec le rock vibrant, moins percutant de "Principles Of Moment". Offenbach et Plume terminent en triomphe leur tournée "À Fond D'Train" au

(suite à la page 22)



The Police le band des années '83 seront à Syracuse le 4 février pour un de leur dernier concert... Surveillez le reportage exclusif de ce spectacle!





# L'INCROYABLE REFORMATION

**CHRIS SQUIRE  
JON ANDERSON**



**L'ANCIEN**

C'est une curieuse rentrée dans l'arène pour le lutin impérial et n'est pas très différent de la vieille structure légendaire. Il ajouta allonger avec l'aide de l'ex-guitariste Steve Howe, cela parce qu'il a minutes qu'une pièce de trois minutes. Par exemple, il croit que développée en une pièce avec une structure significative; elle ne Jon célèbre deux décades dans le "showbiz" cette année. Doux fidélité l'immense succès du super-groupe Yes; sons d'orgues d'ég de disques suréelles de l'artiste Roger Dean, magnifique relation Wakeman furent, bien sûr, remplacés dans Yes par les Buggles, prolongea la survie du groupe à dix mois de plus. Comme on le s'a trouvé plus de satisfaction multi-platine avec Asia, et cela ne s'avèr réalisé, mais ce ne fut pas une décision immédiate, jura Squire.

"Depuis la séparation du groupe, Alan et moi-même avons fait de Noël 1981. Ensuite, nous avons pensé que cela serait plus construct rapport avec Yes". Le nouveau guitariste sud-africain, Trevor Rabin albums solo déjà à son crédit, signa récemment un contrat avec RO de Howe. Chris Squire et Alan White firent appel à Trevor Rabin confortable de jouer avec eux. C'est à ce moment que Chris retourna pendant les trois premières années (1968-71). Tony Kaye est sophistiqués. Heureusement, Trevor Rabin en est un connaisseur

Après avoir presque totalement enregistré la partie instrumentale avec l'aide du guitariste Trevor. Mais Chris savait qu'il y avait une Alors, un jour, il l'appela et lui demanda s'il serait intéressé d'en Squire se donnaient rendez-vous dans un bar en ville. Squire fut co Après avoir entendu la musique de Chris, Anderson fut très impres comme du Yes. Plus tard, Jon fut très excité et donna son accord projet devint Yes. Originellement, le groupe devait s'appeler "Cine causa quelques ennuis. Même si le nom Yes fut déjà utilisé sans Jon Yes est plus l'idée que les gens qui le composent. Trevor Rabin chançons de Yes qui furent originalement jouées et composées solos seront quelque peu modifiés. Le nouveau disque s'intitule "901

## DERNIÈRE

La nouvelle a un effet de

**Trevor Rabin a subi une perfora**  
**Yes a été annulée et reportée**

## TONY KAYE

Badfinger vient de débiter une série de concerts avec le claviérist après le concert de Boston. Il nous confie ses impressions sur le

J: Comment le groupe Cinéma s'est-il transformé en Yes?

T: Il y a plusieurs mois, Jon a auditionné et rejoint le groupe, et à Jon arrive, le groupe était presque Yes. La compagnie de disques mal à l'aise. Quand il est arrivé, le nom a changé facilement pour

J: Nous sommes tous à la recherche de nouveautés, et je pense q

T: Eh bien! Je pense que vous allez être servi avec le dernier Yes.

Yes a déjà fait dans le passé. L'influence de Trevor Rabin se fera se sorti depuis longtemps. Mais appeler le groupe Yes et chercher l'album). Le nouvel album s'appellera 90125 et le titre vient du num C'est tout ce que je sais pour l'instant. Mais une chose que je sa

J: Est-ce que votre rôle se poursuivra dans les tournées du gro

T: Je l'ignore pour l'instant. Mais de nombreuses rumeurs circula racontait qu'il avait entendu la rumeur que Steve Howe avait quitté Je ne sais plus quoi penser et vos prédictions sont aussi bonnes aussitôt rejoint Badfinger pour une série de concerts. Soit que Wak dit qu'il ne pense pas que Rick puisse s'intégrer dans le nouveau Yes ne pense pas que Rick pourrait bien travailler dans le groupe.

J: Pourquoi avez-vous accepté la tournée avec Badfinger?

T: Quand j'étais en train d'enregistrer l'album de Yes, j'ai rencontr

ai dit que j'étais intéressé. J'aime avoir du plaisir quand je joue d

J: Comment le nouvel album va sonner? (Quel son?)

Y: Eh bien! c'est du Yes typique. Avec la voix de Jon, on pouvait s

J: Est-ce que Trevor (Horne) est encore impliqué au niveau fina

que tu pourrais nous en dire davantage? T: Non. J: Après avoir q

(1971). T: Pour être parfaitement honnête, ce n'est pas de la mus

"Tormato". Toute la musique de Yes était excellente. Ce que j'ai

aimé leur album "Live". J'ai même assisté à plusieurs concerts

professionnel.

J: Comment trouvez-vous le Yes final? T: Je n'ai pas vu le grou

Madison Square Garden et c'était assez bon. Mais parler avec Chr

position qu'il occupait. C'est un bon gars, mais il a peut-être amb

Ici Jack demande à Tony des renseignements sur les nombreu

T: J'ai très apprécié travailler avec Badger. C'était le fun. Je n

travailler avec Bowie. Avec David, j'ai servi comme musicien studi

rejoint après leur premier album... J: Comment avez-vous été app

formait un nouveau band et je lui ai répondu que j'étais intéressé. J

Yes... T: À vrai dire, oui. Je ne suis pas décidé si je veux m'embar

réserve peut-être quelques surprises. Vincent Poirier.



# INCROYABLE NATION DE YES

## POUR A INVITÉ ANDERSON

Les membres de Yes. Selon le chanteur, Jon Anderson, le tout a toujours préféré écrire de courtes chansons pour ensuite les trouver qu'il y avait plus de substance dans un morceau de sept ans. "And You And I" était une petite chanson mais qu'ils ont tenu cependant que quatre accords.

Ces années furent en compagnie de Chris Squire pour bâtir avec harmonies vocales pleines de sève, spectacles épatants, pochettes musiciens sur des chefs-d'oeuvres monumentales. Anderson et Horn et Geoff Downes en 1980, une fusion avec ambition qui eut Howe avec l'ex-gérant du groupe Yes, Brian Lane, ont depuis et cela ne d'ailleurs probable que Yes se réunirait sans lui. Mais au contraire, le rêve s'est

posé, premièrement le simple "Run With The Fox" dans le temps de le bâtir un nouveau groupe, cela n'allait pas nécessairement avoir. "Trevor" était membre du groupe "Rabbit" et qui a maintenant quelques après avoir refusé d'être membre du super-groupe Asia avant la venue jouer une session au studio de Chris. Rabin admit qu'il se sentait os Angeles pour offrir un poste à Tony Kaye qui fut membre de Yes Kaye est organiste et non un connaisseur de synthétiseurs modernes et un connaisseur aux expériences passées.

Les pièces, la première intention de Chris était de chanter lui-même et y avait une seule solution. C'est alors qu'il pensa à son vieil ami Jon Anderson. La musique qu'il avait enregistrée. Le jour suivant Anderson et Chris ont vu son ami Jon puisque les deux ne s'étaient vus depuis 1979. Mais il confessa que s'il chanterait là-dessus, le tout sonnerait Chris pour se joindre au groupe, c'est à partir de ce moment que le "Oui" avec Trevor Horn comme chanteur. Mais l'utilisation de ce nom Anderson et Rick Wakeman, cela ne change pas grand chose, puisque Trevor Horn voudrait pas reproduire note à note les passages sur les vieilles machines à écrire. Les lignes mélodiques ne seront pas changées mais les et selon Chris Squire c'est le disque de Yes le plus "heavy" qu'ils

Louise Nadon — Serge Coriandoli.

## DERNIÈRE HEURE

Effet de douche froide sur les amateurs:

La perturbation de la rate et la tournée de portée plus tard!

## KAYE PARLE DE YES

Tony Kaye. Voici une entrevue qu'il a accordée à Jack Burkinshaw présente sur le nouveau Yes et il nous explique sa situation actuelle.

À l'issue de cette réunion le groupe changea de nom pour Yes. Avant que le groupe ne pressait pour qu'on adopte le nom de Yes, mais sans Jon on était le groupe. Le nouvel album est vraiment bon. Je pense que vous l'aimerez. Beaucoup d'amateurs de progressif attendaient la sortie de Cinéma. C'est assez nouveau. C'est différent; cela ne ressemble à rien de ce que au niveau du son. Sa sortie est imminente mais l'album devait être avant l'arrivée de Jon a servi à ralentir le processus (sortie de série du microsillon. Et sur la couverture on aperçoit un grand Y. Et sur la couverture on aperçoit un grand Y. Et sur la couverture on aperçoit un grand Y.

Il y a deux nuits, je parlais avec Tony (Banks) au téléphone et il me dit qu'il avait entendu que Rick Wakeman ferait un retour avec Yes. Les miennes. Quand j'ai terminé l'enregistrement de l'album, j'ai demandé à Tony si il revenait ou pas. Mais je doute de son retour parce que Chris m'a dit que Rick et Chris ne semblent pas s'entendre bien ensemble et Chris ne revient pas.

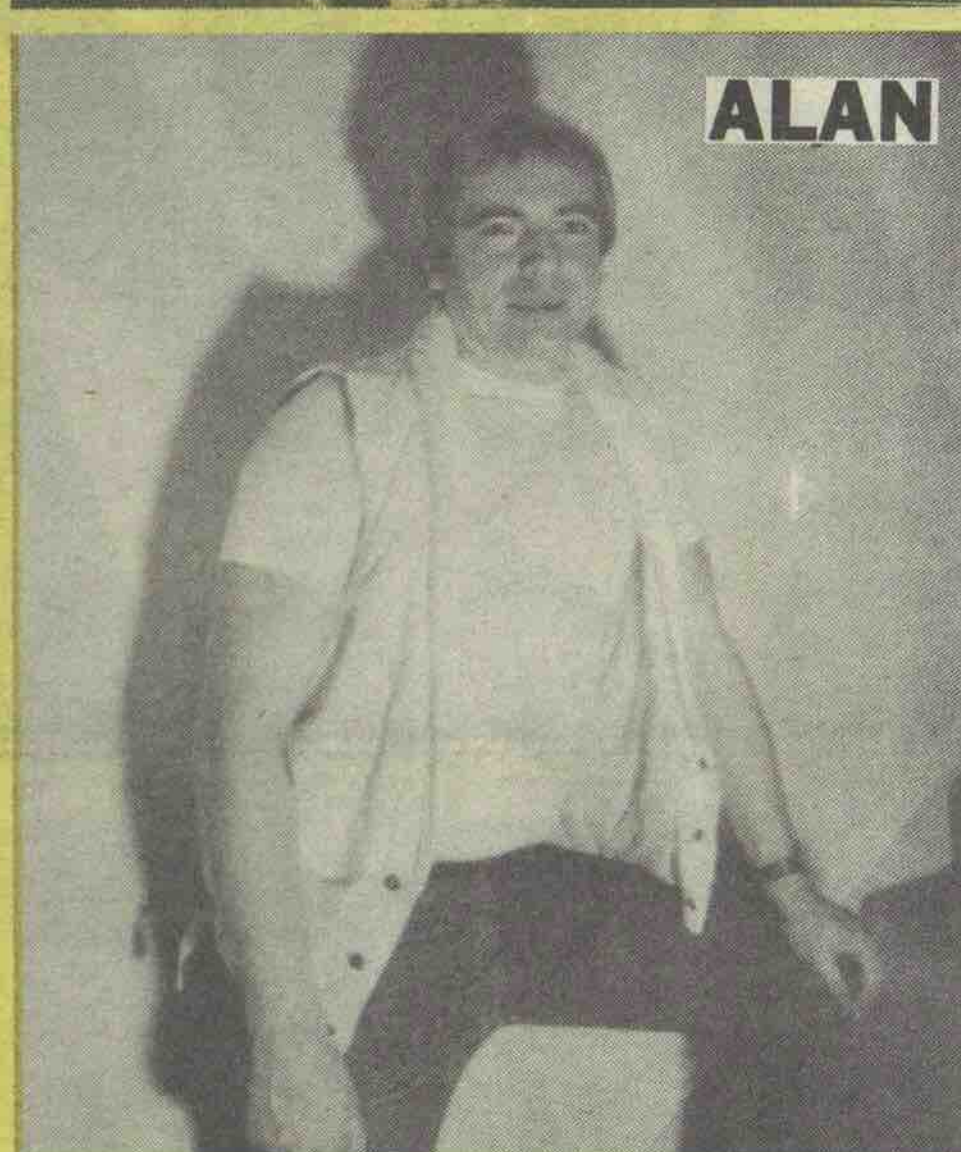
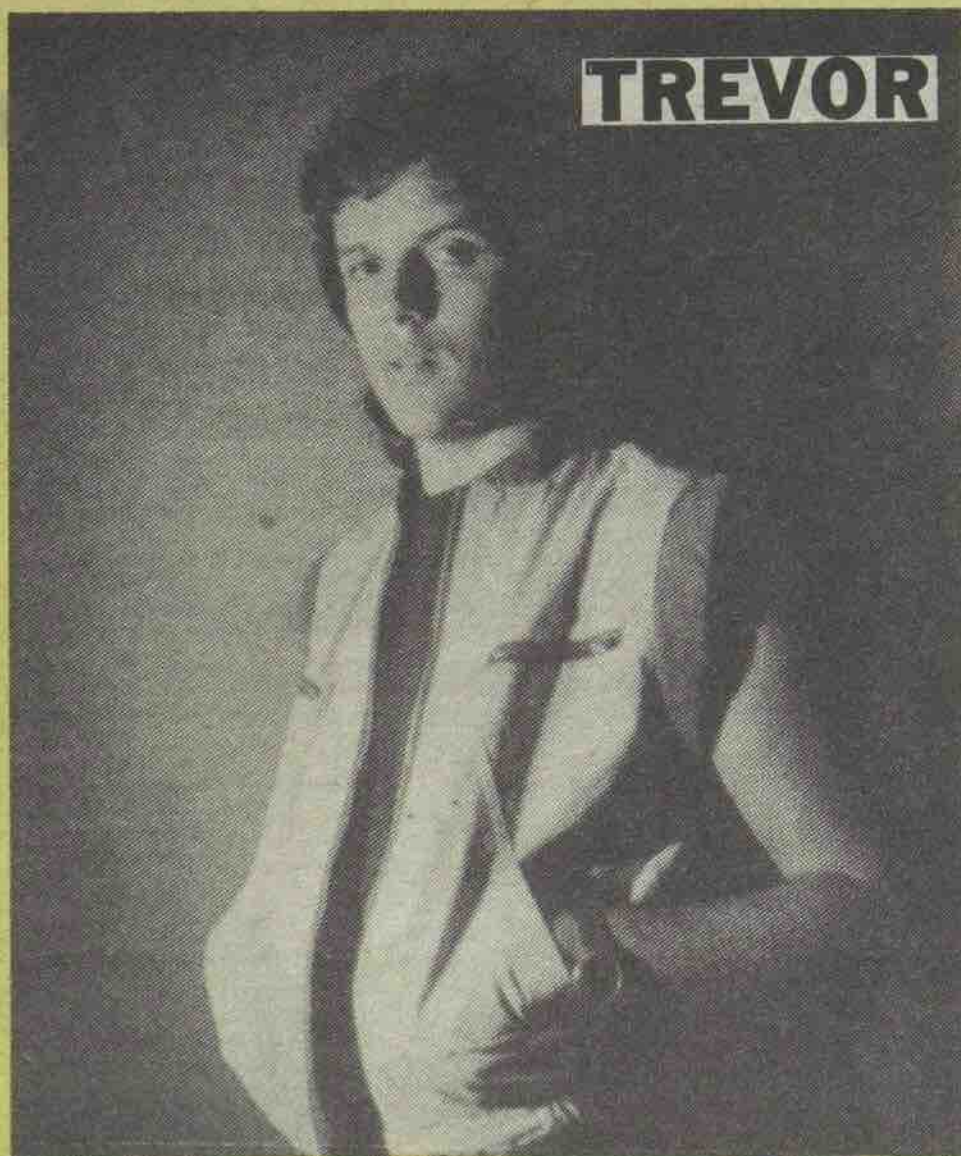
Tom Evans avec qui j'avais déjà parlé d'une tournée commune. Je lui ai dit que j'aimais les clubs, échanger avec le public et avoir du bon temps.

entendre. La musique était assez contraire au style Yes avant l'arrivée de Jon mais avec un son légèrement différent.

la production (mixage final)? T: Ouil malheureusement! J: Est-ce que vous avez trouvé la nouvelle direction du groupe? T: Oui, comment avez-vous trouvé la nouvelle direction du groupe? T: Oui, comment avez-vous trouvé la nouvelle direction du groupe? T: Oui, comment avez-vous trouvé la nouvelle direction du groupe?

en spectacle mais j'ai entendu une retransmission d'un show au sein duquel Trevor ne pouvait être entièrement responsable de la production.

groupe auxquels il a participé après Yes. J'ai aussi aimé la production (mixage final)? T: Ouil malheureusement! J: Est-ce que vous avez trouvé la nouvelle direction du groupe? T: Oui, comment avez-vous trouvé la nouvelle direction du groupe? T: Oui, comment avez-vous trouvé la nouvelle direction du groupe?



LE NOUVEAU



RADIO



94.5

FM MONTRÉAL

RADIO

RADIO





GRACE JONES



NINA HAGEN

Le début de l'année. Quel prétexte parfait pour continuer le party! Durant les fêtes cette année on a épargné sur rien et les soirées furent très spectaculaires. Pendant cette effervescence, le milieu musical alternatif était très actif lui aussi.

BILLY IDOL, de passage à Montréal, est sorti au Kling Klang, l'ancien Club Glace. Plusieurs artistes de passage ici suivent un tel exemple. IGGY POP et les CLASH l'ont fait à leurs dernières visites. Ouvrez l'oeil à l'occasion.

Rock und Sex... NINA HAGEN n'a pas simulé la masturbation, mieux que ça, elle l'a faite au complet! Cela se passait sur une scène new-yorkaise. Début printemps, HAGEN viendra chanter son "New York, New York" à Montréal. Avis aux fans et aux voyeurs...

BETTE MIDDLER, the Divine Miss M. a un nouveau tube avec sa reprise de "Beast Of Burden" des Stones. Miss M. est plus folle que jamais. Dommage que Montréal ne lui a pas vraiment ouvert les portes à sa venue ici.

Côté cinéma, une nouvelle qui en a fait pâlir plusieurs. La jet-setteuse de la chanson, GRACE JONES, sera de la distribution de la suite filmique de "Connan le barbare"... J'espère que c'est Goude qui fera les costumes. Ça serait plus que wild. Rappelons que Polygram offre une vidéo-cassette de GRACE JONES intitulée "A One Man Show" et conçue par Goude.

Non, le 30cm de SISTERS OF MERCY est introuvable ici. On peut toutefois trouver le 12" où le groupe reprend, à sa façon, le "Gimme Shelter" des Stones. SOM: je vous en parle souvent, vous comprendrez si vous les entendez un jour. Du solide!

Mon copain Jacques Mathieu ne joue plus avec Beau Jeu. Le bassiste travaille dorénavant avec le maître-performeur MONTY CANTSIN.

Parmi les gros tubes de l'heure au sein de la gent nocturne, on retrouve le "Din Daa Daa" de GEORGE KRANTZ, le très hot "Love Tempo" de QUANDO QUANGO et bien sûr le "White Lines" de GRANDMATER et MELL MELLE, la toune anti-cocaïne de l'année qui fait danser tout le monde mais qui n'empêche personne d'en faire!

Échos de Londres... La critique anglaise a les dents longues, c'est connu. Ainsi, ULTRAVOX, côté vidéos, s'est fait démolir lors du bilan 83. Côté action, le cinéma plait beaucoup et le film punk à saveur de science-fiction "Liquid Sky", que Montréal avait vu au FFM 82, y tient toujours l'affiche.

CULTURE CLUB, qui chanta son "Karma Chameleon" à Solid Gold, était accompagné à l'occasion de Alf, la chanteuse de YAZOO qui faisait le vocal de soutien. On attend BOY GEORGE au Saint-Denis pour mars ou avril. Ce sera soul-out bien entendu.

Vous aimez MARC ALMOND? En import, procurez-vous "Untitled" de MARC & THE MAMBAS, trio formé de ALMOND, MATT JOHNSON, mieux connu sous le pseudonyme THE THE et de la pianiste classique ANNE HOGAN. Ensemble, ils reprennent plein de trucs comme "Caroline Says" de LOU REED, "Terrapin" de SYD BARRETT et quelques autres.

PETER ASHWORTH, photographe à qui l'on doit la super pochette du nouveau EURYTHMICS, a déjà fait partie de THE THE.

DAVE BALL, l'autre SOFT CELL, y est allé d'une pièce solo avec "Sincerity" et ça semble bien marcher pour celui qui travaille souvent avec CABARET VOLTAIRE et SUICIDE.

"Moscow Drug Club", pièce de B.B. GABOR, a été reprise en suédois par le groupe Pedro's Heavy Gentlemen.

Voilà pour la première édition de 84. Croisons-nous les doigts pour que la famine, côté spectacle, se termine bientôt. Espérons que nous serons gâtés. Salut la compagnie!



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

— Nous recevons enfin des nouvelles de Queen qui semblait inactif depuis sa dernière visite à Montréal. Leur prochain microsillon sera prêt pour janvier. Un 45-tours, "Ga-ga On The Radio" tournera sur les ondes de la radio d'ici peu. Roger Taylor, le batteur, se risquera une seconde fois en solo. Son microsillon sera prêt bientôt. Une tournée accompagnera toute cette activité au printemps. Ramassez vos sous. — Ray Davies des Kinks prépare "Return To Watercolor", une trame sonore d'un nouveau film contenant huit nouvelles chansons.

— C'est confirmé: Yes sera en tournée européenne avec JON ANDERSON dès les premiers mois de 1984. Une tournée nord-américaine est fort probable au printemps, sinon à l'été '84.

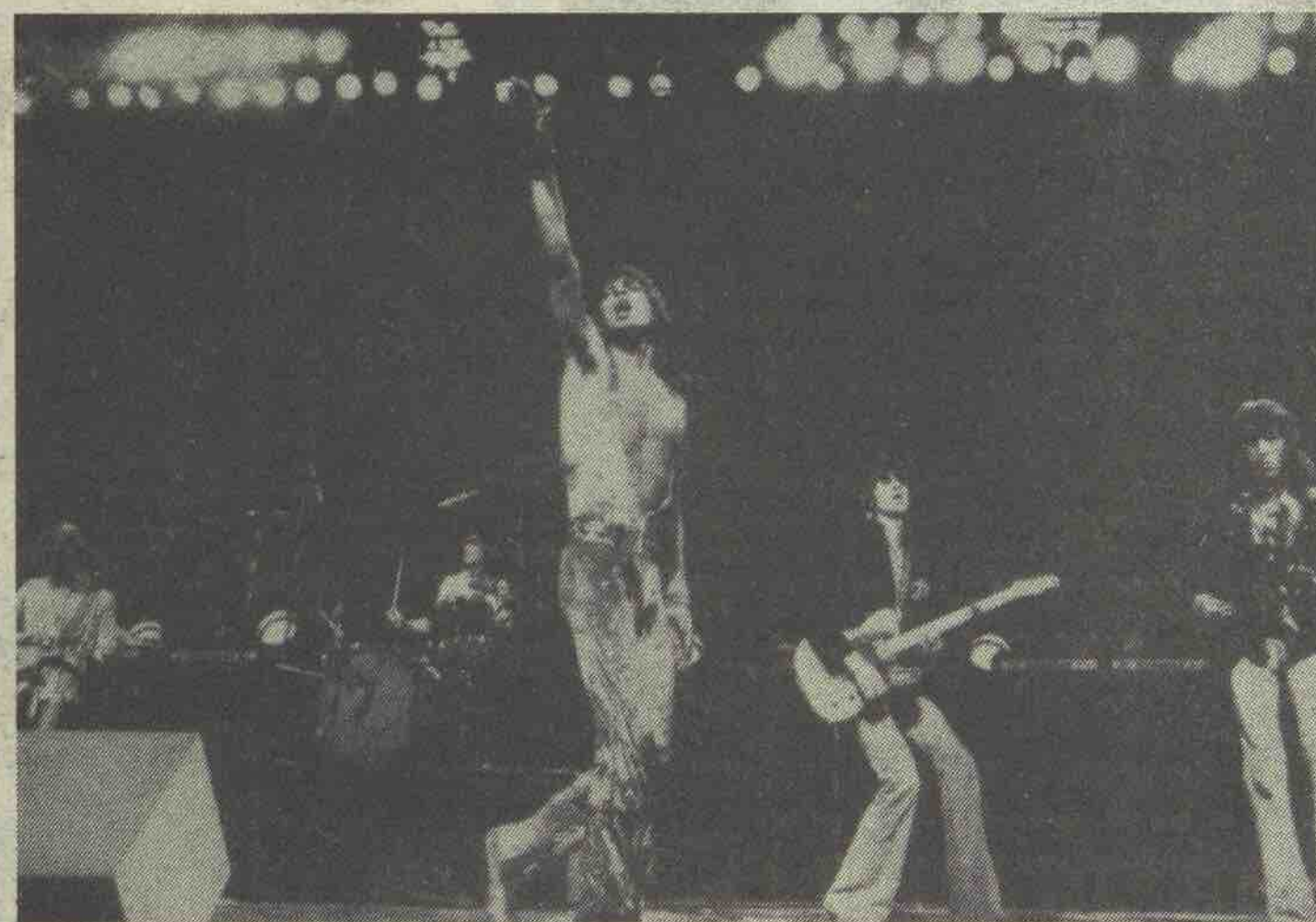
— Dans quelques semaines vous pourrez vous procurer le nouveau microsillon des Pretenders intitulé "Learning To Crawl". Il est à se demander si on ne l'a pas appelé ainsi parce que Chrissie a un nouveau bébé ou peut-être parce qu'elle a un nouveau groupe de musiciens et que tout est à réapprendre. — 1984 est le nouveau microsillon de Van Halen. Le titre manque un peu d'imagination... — Miro, le peintre espagnol du temps de Picasso, est mort à 90 ans le 25 décembre dernier.

### UNDERCOVER DES ROLLING STONES

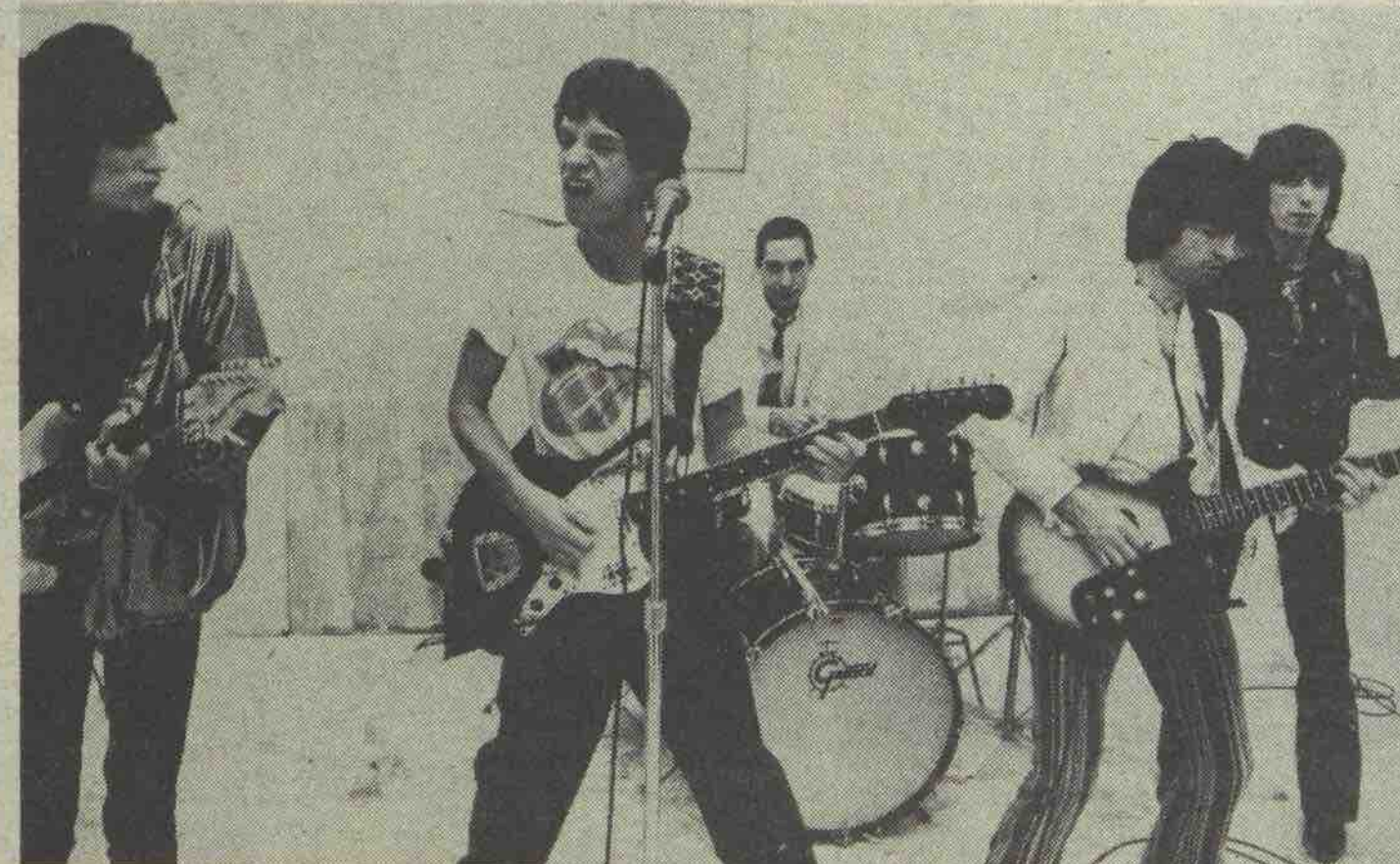
— Undercover, le nouveau microsillon des Rolling Stones, est composé entièrement de nouveau matériel écrit depuis un an. Il n'y a aucune pièce provenant d'enregistrements précédents comme ce fut le cas pour "Some Girls". Environ vingt ou vingt-cinq pièces furent enregistrées pour Undercover. Parmi les quinze premières complétées, les Stones ont choisi les dix qui meublent d'une façon cohérente les 33 cm. Le prochain microsillon contiendra sûrement d'autres plages de ces enregistrements fait à Paris car Jagger a bien avoué qu'il serait stupide de jeter la balance des enregistrements. Mick Jagger dévoilait aussi dans une récente entrevue donnée à Paris différents aspects du disque Undercover. Entre autre il était très intéressant de savoir que l'absence de chansons d'amour était un choix personnel de Jagger pour éviter le cliché des chansons "de femmes et de chars". "Il n'y a pas D'Angle sur ce disque", dit-il. "Aucune chanson d'amour qui vous poigne le coeur. Je voulais écrire autre chose. Il est surprenant ce qui en est sorti." Les pièces "Undercover" et "Too Much Blood" sont, entre autre, très violentes. Mick racontait qu'Undercover fut complètement enregistrée une première fois. Mais le groupe insatisfait la réenregistra différemment dans le but d'en faire un "mix" 12 pouces. Mais la seconde version, aux arrangements simplifiés et son approche plus directe et agressive plaisait plus le groupe et fut raccourcie pour devenir le 45 actuel. "Too Much Blood", pour sa part, raconte une histoire véridique qui s'est déroulée à Paris lorsque les Stones s'y trouvaient. Elle fut écrite spontanément à partir d'un "riff" que Jagger grattait à la guitare. Les paroles racontent le meurtre morbide d'une japonaise coupée en morceaux par son amant. Une firme japonaise, semblerait-il, voulait en faire un film! Jagger dégoûté avoue que ces chansons ironiques sont du type "anti-violence".

### LA POLICE SÉPARÉE?

— Des conflits personnels au sein du groupe ont provoqué des rumeurs de séparation. Mais le groupe a des engagements et d'après certains les tournées prévues pour les États-Unis en février suivies par d'autres spectacles en Australie seront gardées. Pendant ces concerts des enregistrements s'effectueront pour un prochain microsillon "live". Mais... le groupe prendra de très longues vacances par la suite. On parle d'un minimum d'un an. Et aucun microsillon de studio n'est prévu par la suite.



ROLLING STONES





# DÉCOUVREZ NOTRE MEILLEUR RUBAN GRÂCE A NOTRE MEILLEURE OFFRE.

Si vous insistez pour n'obtenir rien d'autre que les performances Maxell XL-S, nous aimerions vous remercier de votre loyauté. Avec des cadeaux gratuits Maxell. Voici comment les obtenir:

Sur chaque cassette Maxell XL-S, enlevez le sceau prime doré Maxell. Conservez-les ainsi que l'enveloppe de vinyle de la cassette. Lorsque vous aurez quatre sceaux et enveloppes de vinyle, envoyez-les, avec vos nom et adresse, à Tri-Tel Associates, 105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario M2H 2S5. Nous vous ferons parvenir un sac de sport Maxell gratuit. Fabriqué au Canada, de robuste nylon, il comporte une poche spéciale imperméable, pour les bikinis mouillés.

Vous n'avez pas besoin d'un sac de sport? . . .

Conservez donc six sceaux primes pour obtenir une cassette XL-S gratuite.

Si vous ne voulez ni un sac de sport Maxell ni une cassette gratuite Maxell XL-S, conservez vos sceaux primes. Nous offrirons bientôt d'autres articles en échange.

Quoi que vous fassiez, insistez sur les cassettes Maxell XL-S, celles qui ont les sceaux primes dorés.

C'est le seul moyen de vous assurer des performances authentiques Maxell . . . et des cadeaux gratuits Maxell.



DISPONIBILITÉ  
DES SACS  
JUSQU'À  
ÉPUISEMENT  
DU STOCK OU  
JUSQU'AU  
31 JANVIER  
1984.

XL-S SERA  
TOUJOURS  
DISPONIBLE

COMME  
ALTERNATIVE.

## maxell®

### ÇA SAUTE AUX OREILLES.



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Ave., Willowdale, Ont. M2H 2S5







LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Re-Flex	The Politics Of Dancing	ST.12314	CAPITOL
Corey Hart	First Offense	AQR 537	CAPITOL
Streets	Streets	78 0117	WEA
Ann Mortifee	Born To Live	25 03361	WEA
Don Felder	Airborne	96 02951	WEA
All The Right Moves		7283	POLYGRAM
John Foxx	The Golden Section	META 1105	POLYGRAM
The Temptations	Back To Basics	G 6085	Quality
Marvin Gaye	Every Great Motown Hit of	M 6058	QUALITY
Tess-Q	"Le Beat" "Oui-Ja"	1004	TRANSCANADA
Riot	Born In America	QUS 1008	QUALITY
Earth, Wind & Fire	Electric Universe	QC 38980	CBS
Ti-Jean Carignan-Q	Le Violoneux	AD 8618	JADE
Nick Heyward	North Of A Miracle	AL 8 8106	POLYGRAM
Windows	White Door	PL 5023	AM
Trio	Trio And Error	TRIO 2	POLYGRAM
Le Show	Fièvre d'Amour	SKY S.003	TRANS. MUS.
Jimmy Cliff	The Power And The Glory	FC 38986	CBS
Adamant	Strip	FE 39108	CBS
Anthony Phillips	Invisible Men	PL 5018	AM
Oliver Jones Trio-J	live At Biddles	JUST - 1	JUSTIN
Ozzy Osbourne	Bark At The Moon	QZ 38987	CBS
Soupir-Q	Éclipse	2424 248	POLYGRAM
Daniel Lavoie-Q	Tension Attention	KD 584	DISKADE
Melissa Manchester	Emergency	ALB 8094	POLYGRAM
Steve Harvey (12")	"Tonight"	LDSX 210	POLYGRAM
UB 40	Red Red Wine (12")	SX 1171	
Kool & The Gang	In The Heart	DSR 8508	POLYGRAM
Manfred Mann's	Somewhere In Afrika	AL8 8194	POLYGRAM
ABC	Beauty Stab	VOG-113332	POLYGRAM
Joan Armatrading	Track Record	SP.4987	AM
Gilbert Delorme	En Forme	NTV.1836	TRANS CANADA
Various Artists	A Night In Heaven	SP.4966	AM
Blue Peter	Version	ERO40	READY
12" DISCO SINGLE	Maxi 45 Tours		TRANS MUSIC Inc.
Pierre Therrien	Ça va mal à shop	S.004	TRANS MUSIC
The Romantics	12" Single	04203	CBS
Musical Youth	Different Style	5454	MCA
Offenbach Plume Live	À Fond d'train	GFC80086	CBS
Dead Or Alive 12"	What I Want	04202	CBS
Freur	Doot-Doot	PEC 90698	CBS
Night Ranger	Midnight Madness	PEC 90697	CBS
Michel Seéguin	Esprit des vents	JAM 1002	JAM
Welcome		PEL-MA 2000	TRANSCANADA
Toni Basil	Toni Basil	VL 2272	POLYGRAM
John Lennon/Yoko Ono	Heart Play	Lemono-1	POLYGRAM
Loni Gamble		TR-4002	DISKADE
André Gagnon	Impression	PCC 80085	CBS
Simple Minds	Walter Front	VXS 1174	POLYGRAM
The C.S. Angels	Land	JV 6608	QUALITY
Ray Parker Jr	Woman Out Of Control	AL8 8087	POLYGRAM
Accept	Restless & Wild	FR 39213	CBS
History	Rhythm & Blues	59 01321	WEA
Vanden Berry	Heading for Storm	79 01211	WEA
Tintin	Mini	23 97620	WEA
Kirk Lorange	No Apostrophe	25 02121	WEA
Los Lobos	Time to Dance	92 39631	WEA
Yello	Mini	96 69790	WEA
Prince	Pretend / Married	92 01700	WEA
Quartz	Festival / Jazz	SS 1709	CBS
Scarface	Soundtrack	6126	MCA
Real Life	Heartland	5459	MCA
Donna Summer 12"	Stop Look And Listen	MXS 76212	POLYGRAM
Agoneta Faltskog 12"	The Heat Is On	PDSX 2240	POLYGRAM
Le Show 12"	Super D.J.	SKY 1000	
The Romantics 12"	Talking In Your Sleep	EXP 04203	CBS
Dr. John	Brightest Smile In Town	LAT. 1184	ATTIC
The Pretenders	Learning To Crawl	92 39801	WEA
King Sunny Ade	Juju Music	X1LP 9712	WEA
Kissing The Pink		78 01241	WEA
Van Halen	1984	92 39851	WEA
Chick Corea/Cary Burton	Lyric Suite For Sextet	92 3791	WEA
Offenbach Q	Traversion 2e Édition	PFC 80089	CBS
D.C. Cab	Film	6128	MCA
Green On Red	Gravity Talks	91 39641	WEA
Gregory Isaacs	Out Deh	XLLP 9748	WEA
Cherrie Camp		W25 02441	WEA
Cyndi Lauper	She's So Unusual	FR 38930	CBS
Tubular Bells 12"	Keyboards Affair	PDSX 2242	POLYGRAM
Cocteau Twins	Chead Over Heels	VOG-1-3329	POLYGRAM
Specimen	Batastrophe	92 50541	WEA
Shakatak	Out Of This World	PDS 1 6384	POLYGRAM
Louise Portal	Exit	6001	TRANSCAN.
Locc	Windows In Jungle	SRMI 4087	POLYGRAM
Midnight Oil 12"	Power/Passion	12CXP.04238	CBS
The The 12"	Soul Mining	PEC 90699	CBS
Nina Hagen	Fearless	FC 39214	CBS
Simon Townshend	Sweet Sound	PDS1,6383	POLYGRAM
Culture Club 12"	Karma Chameleon	VXS1176	POLYGRAM
The Parachute Club 12"	Alienation	WASH-3	RCA

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

### VAN HALEN 1984: UN TOUR DE FORCE

"1984" est un tour de force. Au tour de moi c'est l'unanimité! Van Halen démontrent clairement ici qu'ils ont l'art de réaliser une musique intéressante, toujours excitante à découvrir. L'exécution est magistralement maîtrisée. Nul bavure. Nul faiblesse. Voici maintenant Track By Track 1984, le sixième disque de Van Halen, à mon avis l'un de leur plus parfait:

On ouvre par "1984", un intro au climat cosmique. "JUMP" évolue sur un rythm line de claviers mélodiques (une grande première pour VH). David Lee est enjoué. C'est la forme totale. Eddy manifeste dès les premières notes son doigté habile, précis et rapide en se servant de son tremolo et vibrato pour l'exécution de solis flashys et éblouissants qui s'enlissent dans les tourbillons d'harmonies du clavier. C'est pop et c'est High! PANAMA est royale. Sur des riffs vigoureux et saccadés, les glissades, les dérapages et les breaks de guitare d'Eddy resplendent de génie et de virtuosité. Les cris et le chant de Roth maintiennent leur verve... On aime ou l'on aime pas, quoi! TOP JIMMY est plus speedé et le soli est époustouflant. Ça se développe sur un feel boogie/R & B. DROP DEAD LEGS est un rock rude à la Back In Black! Ici Eddy fait de la haute voltige avec ses solos fluides et excitants.

La face deux s'ouvre avec un roulement de drum effréné et c'est les riffs puissants de HOT FOR TEACHER. Dans le bag de Bottoms Up, cette pièce devrait être fumante en concert. L'Humour et l'arrogance de Roth s'y montre: "I Don't Feel 30!" I'LL WAIT est plus posée mais assez punchée. Les partitions du clavier la rendent spatiale. Lee Roth est devenu sage ici. Ici! On remarque ici que la perte de spontanéité et de leur exubérance juvénile est compensée par leur grande connaissance techniques du studio où ils sont maintenant familier. Sur Girl Gone Bad, Roth annonce ses premiers signes de sénilité précoce. Avec toutes les dopes qu'il a ingurgitées il peut bien commencer à voir les femmes d'un autre oeil! Encore ici Eddy fait merveille et son frère l'épaula de façon remarquable avec un jeu de drums plus ingénieux et plus fin. House Of Pain se déploie en riffs infernaux et en rythmes lourds. Eddy manifeste toute sa splendeur et sa totale suprématie avec des sonorités étincelantes... Eh oui, "1984" est réellement excellent. Maintenant, libre d'aimer ou pas!

Par: Luc Grisé



OFFENBACH-PLUME



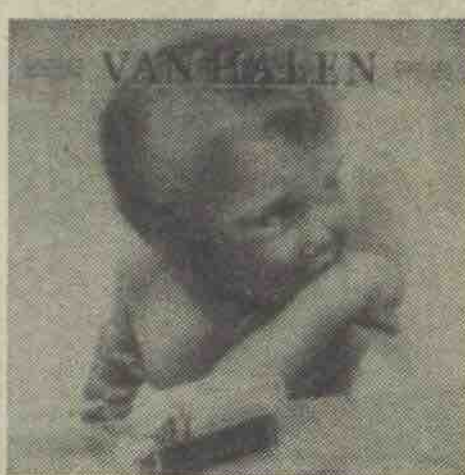
KISSING PINK



CITIZEN KANE



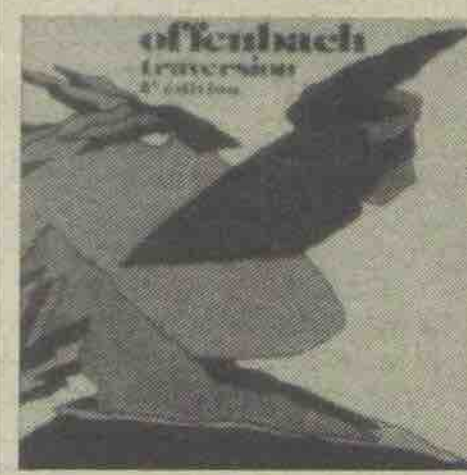
PARACHUTE CLUB 12"



VAN HALEN



CULTURE CLUB 12"



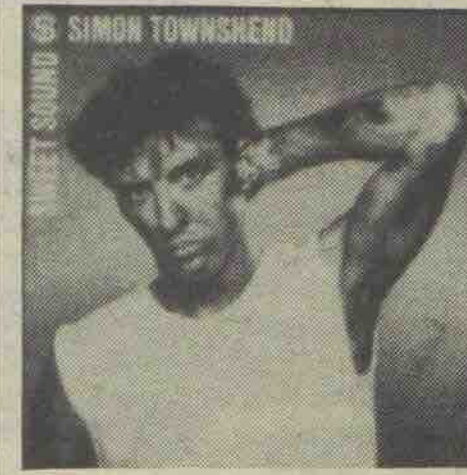
OFFENBACH 2e EDITION



NINA HAGEN



SPECIMEN



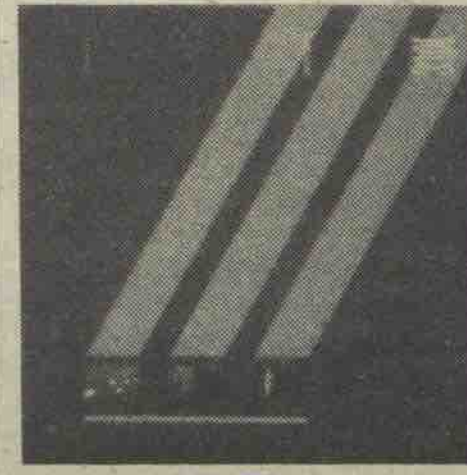
SIMON TOWNSEND



SCHENCKER



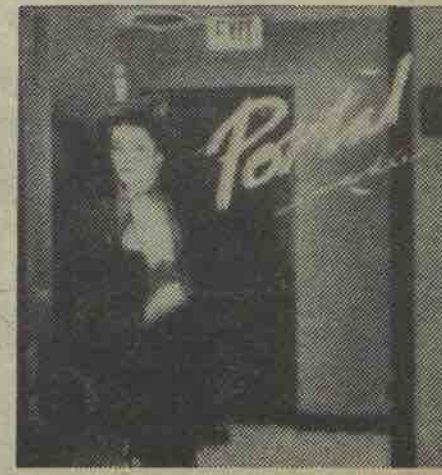
SUNNY ADE



10 CC



PRETENDERS



PORTAL

#### C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

R. Paquette 5#, Félix Leclerc, G. Paris, Bush Live, Prism, Vangelis, Native, Gabriel (Printemps '84), Roadway, Mama Bea, INXS, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Split Enz, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, Dan Felder, Chicago, King Crimson, Roger Waters, Scorpions, Styx Best Of, Lou Reed, R. Springfield, S. Wonder, Fussy Cussy, Black Uhuru, Juda's priest, Wendy O. Williams, Tears For Fears, Diane Tell, Mars: Marillion, Red Rider, Missing Persons, Little Steven, Naked Eye, Février: Rush, Luba, Uzeb, April Wine, Corbeau, Thomas Dolby, Avril: Joe Cocker, Peter Wolf, Strange Advance, Gerry Boulet Solo, The Cure, Joan Jett, Christine McVie, Berlin.





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLÈTES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE  
UN REPORTAGE DE  
MICHEL BUREAU

## POUR BOBBY SMITH "GENESIS"

Pour la plus récente acquisition du Canadien de Montréal, Bobby Smith, "Genesis" est son groupe favori dans le monde de la musique progressive. Le grand numéro quinze du Canadien était un spectateur attentif lors du récent passage de "Genesis" au forum, profitant d'une journée de congé, Smith ne voulait pas manquer le "show" très visuel de "Genesis" pour tout l'or du monde. Le grand joueur du Canadien se considère privilégié d'avoir même assisté aux répétitions du groupe dans un forum quasi-désert, le jour précédant le deuxième spectacle de "Genesis".

Bobby Smith ne fut pas seul à profiter de son statut d'employé du forum pour assister aux répétitions de "Genesis", plusieurs de ses coéquipiers en ont fait autant. Bobby Smith a été très satisfait de la performance de "Genesis", Phil Collins est un "leader" naturel, dans l'ensemble ils sont vraiment dans une classe à part de conclure le sympathique joueur du Canadien.

### SMITH LE MEILLEUR COMPTEUR

Après avoir connu beaucoup de succès à ses débuts avec le Canadien, le grand joueur de centre du tricolore est soudainement tombé dans une période léthargique, n'ayant obtenu aucun point à ses treize dernières parties. Le grand numéro quinze demeure malgré tout le meilleur compteur du Canadien avec une fiche de 19 buts et 25 passes. Dans l'ensemble les dirigeants du club de hockey Canadien sont très satisfaits de Bobby Smith, il ne peut être tenu responsable des insuccès du Canadien jusqu'à maintenant en dépit de sa récente léthargie.



### EN PASSANT DE MINNESOTA À MONTRÉAL BEAUCOUP D'ÉMOTION

Bobby Smith a été secoué par la nouvelle de l'échec de l'envoyant à Montréal. J'étais content de me joindre à la plus prestigieuse organisation du hockey professionnel, par contre je pensais être un intouchable chez les North-Stars du Minnesota, j'imaginais que M. Lou Nanne devait faire une transaction importante pour relancer les "Stars" sur le chemin de la victoire, de dire Bobby en jetant un regard dans le vide. Pour sa part le directeur gérant du Canadien Serge Savard est convaincu d'avoir trouvé le grand joueur de centre dont Guy Lafleur et les Canadiens avaient besoin pour connaître le succès à nouveau.

### DANS LES COULISSES

Un nom à retenir dans le monde du "showbusiness" le groupe "rock" Child For Aye, il en sera question plus longuement dans mon prochain reportage.

Le groupe jazz rock "Hobbit" formé de Christian Janelle, Jean-François et Stéphane Girard, Stéphane Carreau, fera les frais d'un spectacle en février prochain dans le cadre du carnaval de l'école Pierre Laporte.

Un nouveau disco-bar vient tout juste d'ouvrir ses portes à Montréal-Nord, il s'agit du bar "Version" situé sur Henri-Bourassa "est", le "DJ" Jean Bertrand fait un travail remarquable.

## TECH-ROCK

PAR ROBERT MIQUEU

### GUITARES

Voici quelques modèles de guitares disponibles à des prix de 800\$ ou moins:

**ARIA: RS Classic** — Possède trois pick-ups Pro 2 et un sélecteur cinq positions. Le joint entre le manche et le corps est particulièrement réussi grâce à deux techniques de modelage. Le trémolo Act-1 donne au guitariste la versatilité



d'une motion vers le haut ou vers le bas, en élevant le pont plus haut que le corps grâce à deux points de pivots.

**FENDER: Série Standard Stratocaster** — La nouvelle Strat offre un manche plus large (1.7"), de nouvelles frets jumbo. Le manche est ajustable concave ou convexe et cela par une seule vis. Le système de trémolo optionnel offre un pivot précis permettant une action sans friction et une tension du ressort ajustable par vis.

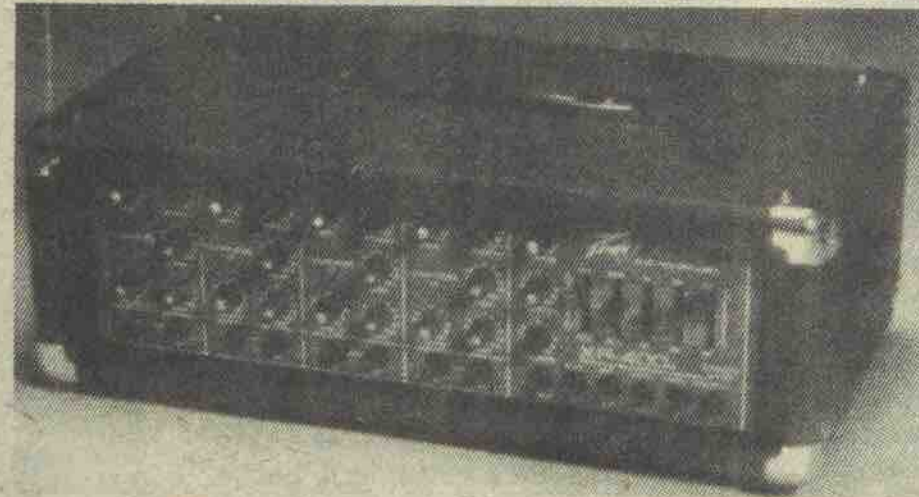
**GUILD: X-82 Nova** — Livrée avec deux pick-ups XR7, un manche en ébène de 24 frets, un pont SP-6 qui permet la pose de nouvelles cordes en moins de deux minutes et équipé du système Adjusto-Matic qui permet de "tuner" toute combinaison de calibre de cordes.

**IBANEZ RS1010SL** — Dessinée par Steve Lukather de Toto, la RS1010SL a un dessus en érable, un manche plat en ébène, avec de larges frets. Elle est équipée d'un pick-up Spécial Humbucking et d'un Super 58. Le système de pick-up peut créer une large variété de tonalités grâce à un système à boutons-poussoir. Elle possède également un trémolo Hard Rocker.

**KRAMER: Duke Special** — La Duke est une guitare sans tête ce qui en fait un instrument compact et léger à échelle de 25". Elle possède 22 frets, deux pick-up Humbucking, un sélecteur de pick-up, un volume, un contrôle de tonalité et une forme unique pour le corps.

### AMPLIS

Fender vient de faire un grand pas dans l'industrie du son avec 16 nouveaux produits de la ligne Pro-sound. Le modèle le moins cher est le 3106, une unité de 6 canaux mono avec une sortie de 200W, moniteur séparé, contrôle d'effets et relié à un égalisateur de fréquences de 9 bandes. Le prix est aux environs de 900\$. Le modèle 3206 est semblable au 3106 mais



Il est stéréo et livre 200W par canal. Il a bien sûr 2 moniteurs, contrôles d'effets pour chaque canal et 2 égalisateurs, son prix: 1200\$. D'autres modèles tels le 3208, 3212 et 3216 incorporent 4 égalisateurs et offrent 8, 12 et 16 entrées respectivement. Les prix varient entre 1500\$ et 2200\$ environ. Allez visiter votre dépositaire local il vous en dira plus long sur toute la gamme Pro-sound.

### CLAVIERS: HOHNER P-120

Du trombone au vibraphone, de la rumba au rock, le nouveau clavier électronique P-120 met à la portée de tout musicien un son de groupe complet. 12 polyphonies et 4 voix solos, 12 accompagnements rythmiques automatiques et des effets stéréos permettant une variété musicale illimitée. Un programmeur ajoute aux capacités du clavier. Et parce que le P-120 est entièrement portatif vous pouvez en jouir à la maison, au studio ou sur la route.

**Le Microsillon**

disques-livres usagés et macarons  
ventes-achats  
6293 st-hubert  
beaubien  
tel: 272-7272

## POP ROCK RÉFÉRENDUM 1983

### SELON TOI, QUI FUT LE MEILLEUR MUSICIEN DE 1983

2 SECTIONS: QUÉBEC (Q) ÉTRANGER (E)  
LES NOTES ROCK RÉVÉLÉES LE 23 FÉV. '84

#### GROUPES

NB: 3 PREMIERS CHOIX DANS L'ORDRE

#### ÉTRANGER

#### QUÉBÉCOIS

- |        |        |
|--------|--------|
| 1..... | 1..... |
| 2..... | 2..... |
| 3..... | 3..... |

#### ARTISTE SOLO

#### ÉTRANGER

#### QUÉBÉCOIS

- |        |        |
|--------|--------|
| 1..... | 1..... |
| 2..... | 2..... |
| 3..... | 3..... |

#### N.B. UN SEUL NOM POUR SES CATÉGORIES

#### CHANTEUR

E..... Q.....

#### CHANTEUSE

E..... Q.....

#### SPECTACLE

E..... Q.....

#### GUITARISTE

E..... Q.....

#### BASSISTE

E..... Q.....

#### BATTEUR

E..... Q.....

#### CUIVRES

E..... Q.....

#### CLAVIÉRISTE

E..... Q.....

#### PRODUCTEUR

E..... Q.....

#### RECRUE 1983

E..... Q.....

#### PAROLIER

E..... Q.....

#### DISQUE 33

E..... Q.....

#### CHANSON

E..... Q.....

#### ÉMISSION RADIO

E..... Q.....

#### ÉMISSION TÉLÉ

E..... Q.....

#### VIDÉO

E..... Q.....

#### FILM

E..... Q.....

#### JOURNALISTE DU POP ROCK

.....

#### REVUE AUTRE QUE POP ROCK

.....

#### PHOTOGRAPHE DU POP ROCK

.....

#### DANS LE POP ROCK

J'AIME LE MOINS.....

#### J'AIME LE PLUS.....

#### POSTER À RÉFÉRENDUM 83

3646 ST-GERMAIN, MTL. QUÉ. H1W 2V5

N.B.: 25 ALBUMS SERONT TIRÉS PARMIS LES VOTANTS

NOM.....

ADRESSE..... APT.....

VILLE..... PROV.....

CODE..... AGE.....

TEL:..... EMPLOI.....



33

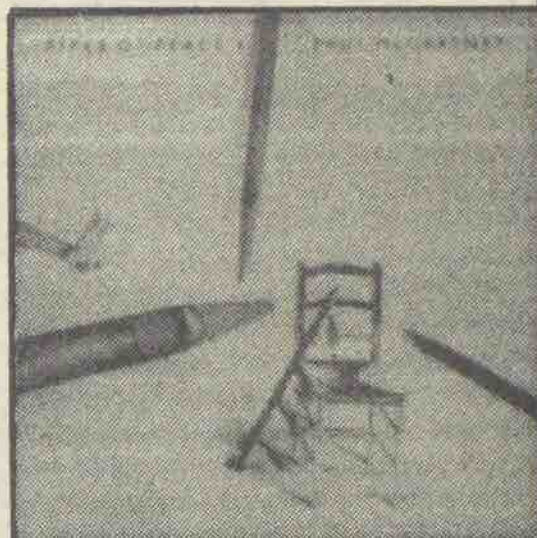
**PAUL SIMON**  
"Heart And Bones"  
923941  
Par: Micheline Durocher



Entouré d'une solide équipe de musiciens de studio dont Nile Rogers à la guitare, Al Dimeola (solo dans allergies), Phillip Glass, Jeff Pocara et bien d'autres, Paul Simon, décontracté, déambule avec son habituelle habileté de conteur. Sa voix est toujours aussi expressive et ses chansons s'encomrent de nostalgie, de tristesse et de vécu. On reconnaît ici et là facilement quelques petites passes typiques à Paul Simon. Mais il n'y a rien de neuf, rien de surprenant, même si tout le matériel produit est impeccable. Aucun risque n'est pris ni à la production, aux arrangements ou à la composition.

Sans trouver ce disque pétant, il est facile d'apprécier l'authenticisme de Simon (même si cette fois-ci il ne réussit pas à émouvoir autant). Et d'ailleurs les paroles sont très belles.

**PAUL McCARTNEY**  
"Pipes Of Peace"  
AL 39149  
Par: Micheline Durocher



Rien de plus ordinaire pour certains qu'un autre disque solo de Paul McCartney qui n'arrive plus à surprendre personne après les Beatles et Band On The Run.

Cependant le tube "Say Say Say" a remis McCartney sur les ondes de la radio grâce au dynamisme funky de Michael Jackson. C'est une pièce unique en son genre sur ce microsillon. Les autres plages nous rappellent ici et là des genres ultérieurement essayés par McCartney. "Keep Under Cover" aurait pu apparaître sur Band On The Run. "Average Person" intègre un piano rythmique dans la veine d'Obladi Oblada. "Too Bad" et "Through Our Love" sont des ballades vraiment sucrées et médiocres. "The Man", l'autre composition avec Michael Jackson est d'un genre différent. La composition est moins accrochante que "Say Say Say". On reconnaît un solo d'Al Dimeola.

Produit par George Martin, ancien compagnon de studio des Beatles, ce nouveau disque regroupe certains musiciens notables ou simplement populaires

dont Michael Jackson, Stanley Clarke, Andy McKay et Ringo Starr.

**PAUL RODGERS**  
"Cut Loose"  
Atlantic 78 01211  
Par: Luc Grisé

L'un des plus grand groupes anglais d'heavy blues rock n'est plus. Bad Company se sont fatigués, laissant derrière eux des rock songs inoubliables (Can't Get Enough, Feel Like Making Love) et du rock solide et accrochant... Heureusement tout n'est pourtant pas perdu! Paul Rodgers (mon chanteur préféré), celui qu'on a souvent copié (Lou Gramm) mais jamais égalé, ce chanteur qui n'a fait au fond que ses vrais grands jours au sein du groupe Free (68-72) avec un rock bluesy puissant et intense, fait surface avec un album solo qu'il a enregistré lui-même en jouant seul tous les instruments.

Le blues rock de Cut Loose, qui avait été écrit pour un disque de Bad Co, possède par endroit un "feel" punché et funky (Cut Loose, Talking Guitar Blues), fringant et heavy (Fragile, Boogie Mama) et moody dans d'autres. Les ballades pleines de soul sont chantées avec feeling (Live In Peace, Northwinds, Sweet Sensation), et sont très appréciables. Pourtant ce disque manque un peu de muscle et de prestance. Rodgers est en forme mais ses abus de drogues et d'alcool d'antan ont ruiné beaucoup de son talent et de sa verve. Rodgers pourra malgré tout faire excitante effet lorsqu'il rejoindra Jimmy Page dans une tournée qu'on a annoncée possible pour les deux! Ensemble!

**BILLY IDOL**  
"Rebel Yell"  
MCA CHS 41450  
BILLY IDOL  
MCA CHS 41377  
Par Richard Langlois



Rebel Yell, c'est le nouveau-né de Billy Idol qui continue son ascension dans le monde du rock new wave. Ce kid américain de New York City provoque la fureur à chacun de ses vidéos qui sont constamment en rotation sur MTV. Rebel Yell véhicule beaucoup d'émotion et pleines d'images agressives qui font danser mais qui opte également pour des paroles qui ne sont pas bêtes du tout. Bien entouré, il s'est choisi un complice du nom de Steve Stevens (guitare, casio, claviers, basse) qui apporte un support et qui supplante à plusieurs endroits Billy Idol. Un bien bon disque qui proclame la même fougue généreuse de son premier 33 tours qui l'a enfin fait connaître au grand public. Car Billy Idol n'est pas un premier venu dans le showbiz. Il excellait autrefois avec le groupe punk rock Generation X. Parmi les meilleures tounes Robel Yell, Eyes Without A Face, Flesh For Fantasy et The Dead Next Door.

Reparlons du premier album qui nous revient avec une nouvelle pochette et un nouveau hit. En effet, MCA qui s'occupe maintenant du jeune protégé, a fait changé la pochette. On l'appelait dans un autre look avec une veste de cuir et son chapelet sans crucifix. On a supprimé la tounes Congo Man pour la remplacer par son nouveau tube Dancing With Myself. On retrouvera également son super hit White Wedding part I qui a bouleversé les charts en 1983. Donc fans de Billy Idol, tout le kit au complet de votre

idole est là. Et n'oubliez pas ce super vidéo et sa visite quelque part en janvier au Spectrum.

**CHARLIE COUTURE**  
"Crocodile"  
XILP 9745  
Par: Micheline Durocher



Laissez-vous séduire par ces cros-cros que Charlie Couture vous propose. Ils sont bizarres, charmants, spontanés et sans prétentions. Ce versatile français sait tirer le meilleur parti des multiples influences qu'il laisse filtrer partout sans scrupules. Il nous rappelle Bernard Lavilliers dans "Des gens sûrs", il penche du côté d'un Plume Latraverse dans "Combat de phoque". D'autres plages comme "Mississippi Dancing" sont du disco noir et funky, narration incluse. "Aboyer le chien" est tel un vieux blues cajun avec un piano solitaire. Le reggae emplit "Do Not Disburb..."

Et puis grâce à un bon tour de production musicale il réussit à rafistoler ces divers genres dans une rubrique qui ne fait pas si bric à brac que ça.

MUSICIENS: Charlie: voix piano, guitare, harmonica. Jerry Lipkins: piano et claviers. Abram Causse: batterie. Hanny Rowe: basse. Barney Douche: sax.

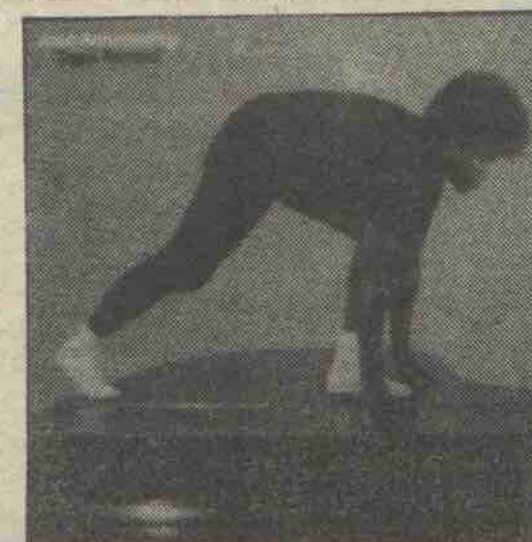
**HERBIE HANCOCK**  
"Future Shock"  
FC 38814  
Par: Micheline Durocher



Ceci n'est pas un disque jazz. Herbie Hancock présente une danse musique électronique genre Breakers très énergique et exubérante! Comme musiciens Hancock a choisi le Fairlight CMI, le Rhodes Chroma, le Sennheiser Vocoder, le clavier, le clavier... qu'il programme avec aise. Pour une touche plus humanoïde il y a: Sly Dunbar à la batterie, Pete Cosey à la guitare et Daniel Ponce au Bata.

Déjà "Rockit" fait fureur à la radio. Le reste du microsillon saura plaire à ceux qui déjà apprécient ce 45.

**JOAN ARMATRADING**  
"Track Record"  
A & M SP 4987  
Par: Micheline Durocher

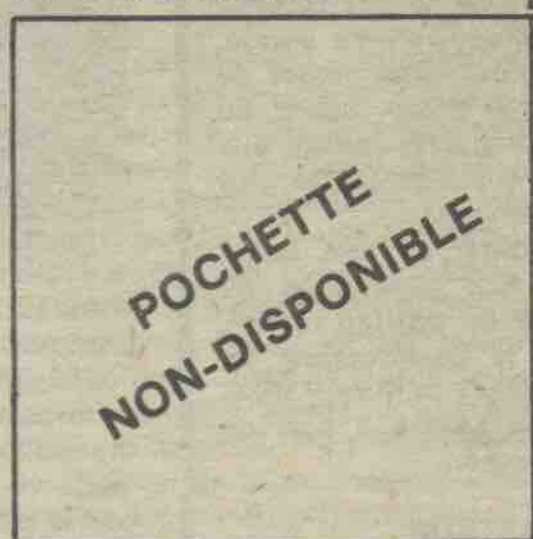


Plusieurs attendaient un microsillon "live" d'Armatrading.

Mais Joan arrive plutôt avec un genre de meilleurs succès qui rassemble les pièces jouées lors de son dernier spectacle à Montréal.

Drop The Pilot, Call Me Names, I'm Lucky, Me Myself & I, Love & Affection, Show Some Emotion... et deux nouvelles pièces, Frustration et Heaven produites par Armatrading et Steve Lillywhite sont incluses. La populaire Rosie qui n'était disponible qu'en EP clos ce microsillon qui se caractérise par son énergie et son dynamisme rockant.

**CAROLE KING**  
"Speeding Time"  
78 01181  
Par: Micheline Durocher

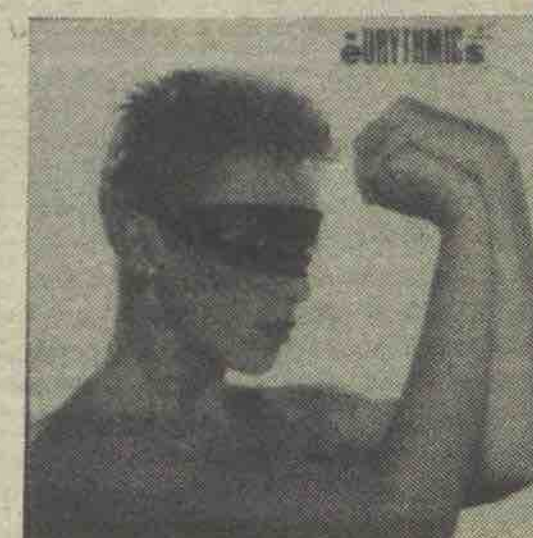


Issue de l'époque hippie américaine Carole King connut un succès considérable avec son microsillon Tapisserie en 1971. Plus de 13 millions de copies de ce disque furent vendues. C'était le temps du folk, de James Taylor et de Crosby Stills & Nash.

Mais la carrière de Carole King ne fut jamais facile et l'effervescence de ces années riches en chansons comme It's Too Late, I Feel The Earth Move et You've Got a Friend ne fut jamais retrouvée. Une dizaine de ses microsillons sont consacrés à l'oubli.

Malheureusement ce nouveau disque n'apporte rien de neuf et Carole King n'arrive pas à retrouver l'étincelle. Ses nouvelles ballades frisent le genre "musak" et sont d'une grande banalité, l'instrumentation et les arrangements laissent à désirer et puis même la voix de King semble lasse et sans vie.

**EURYTHMICS**  
"Touch"  
RCA AFLI-4917  
Par: Fernand Durepos Jr.



Plusieurs étaient pessimistes quant à ce second effort d'Ann Lennox et Dave Stewart. "Touch" les fera taire et vite car le duo revient en forme radieuse. Le nouveau tube "Here Comes The Rain Again" est à l'image de cette séduction qui dure, dont la valeur s'accroît au fil des sillons.

Ce disque renferme toutes les combinaisons gagnantes qu'on retrouvait sur "Sweet Dreams" sauf, qu'en plus, la progression musicale fait de la magie à son tour. "The First Cut", très funk, "Regrets", "No Fear, no hate, no pain", un peu bluesé et très pénétrant, de même que "Paint A Rumour", très électro et pétillant comme un mousseux, voilà des titres qui témoignent d'une maturité évidente. Musiques plus subtiles, amalgame intéressant de nuances savoureuses, effets sonores mieux disposés, voilà ce qu'offre Eurythmics dans un travail acharné où le côté dance est tout aussi présent mais où Lennox est prenante et chante l'amour avec un cran très direct et très lucide. Sa

poésie offre de très belles images et il est difficile de rester indifférent face à ce compte-rendu constant du cœur au sujet de l'amour dans tout ce qu'il a d'heureux et d'ardu.

Eurythmics semble être là pour y rester. Tant qu'il nous séduira de la sorte, il aura toujours des oreilles tournées vers lui. Eurythmics: oui, il y a encore des artistes qui ont de belles choses à dire. À nous de les vivre maintenant.

**ABC**  
"Beauty Stab"  
VERTIGO VOG-I-3332 (Polygram)  
Par: Fernand Durepos Jr.

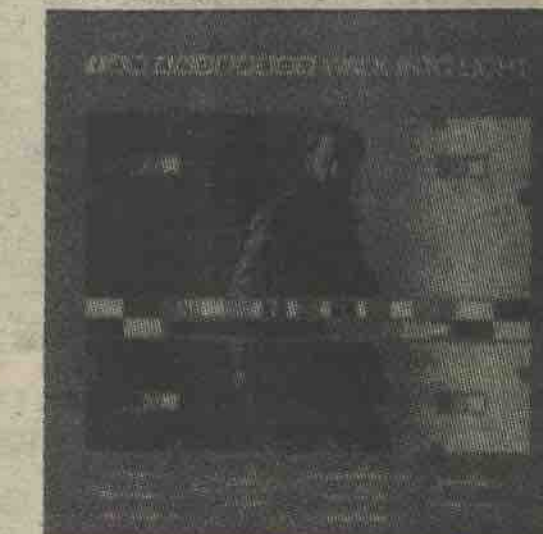


Après leur superbe "The Lexicon Of Love", c'est un peu difficile d'en demander plus de leur part. Si ABC a changé de look, il a aussi réajusté sa musique.

"That Was Then", le nouveau succès, démontre en effet une musique plus libre où le groupe semble beaucoup moins retenu. Fry est fidèle à lui-même et, tout comme ses confrères, il est plus d'attaque. Les nouvelles pièces ne sont pas moins soignées pour autant et elles renferment encore des orchestrations moins pompeuses peut-être mais avec autant de punch. Si dans "If I Ever Tought You'd Be Lonely" ABC est à la ballade sentimentale, le trio se donne à fond dans une pièce qui flirte avec le hard rock dans "Bite The Hand" ou "Unzip". La guitare y est très rageuse et ABC n'a plus le chic de minets en paillettes!

"Beauty Stab" nous fait découvrir un ABC qui a plus d'une corde à son arc. Très versatile, le groupe nous montre ce dont il est capable hors des contextes cérémoniaux et classys. Même si l'effet étonne à première écoute, il ne faudrait peut-être pas boudier ce second microsillon. Il y a de beaux efforts là-dedans.

**IAN ANDERSON**  
"Walk Into Light"  
Chrysalis CHS 41443 (MCA)  
Par: Fernand Durepos Jr.



En collaboration avec John Vettese, Ian Anderson, l'âme de Jethro Tull, nous arrive avec un disque signolé au goût du jour mais qui n'oublie pas les racines musicales d'Anderson.

Se partageant les vocaux et quelques instruments, Anderson et Vettese tirent profit de la nouvelle technique instrumentale mais respectent souvent l'essentiel des canons sonores du Tull. Ainsi, on n'a pas droit à un électroisme de piste de danse. La preuve est un extrait comme "Walk Into Light" avec ses teintes progressives où on y reconnaît très bien Anderson. "Made In England" est du même genre et le public du Tull peut se fier à des points de repaire dans ce nouveau matériel. "Different Germany" est un des meilleurs moments du disque. On y retrouve une progression musicale bien découpée, maintenant notre intérêt

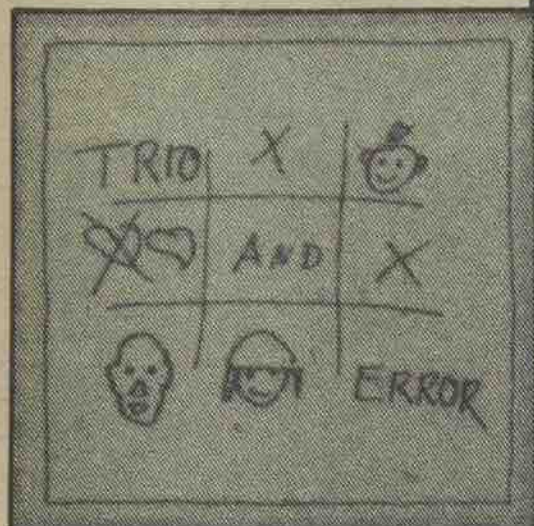


du début à la fin. La pièce est un peu à l'image d'un récit, d'un conte, comme certaines pièces de Jethro Tull le furent. La différence c'est la technique. Les pièces de ce microsillon regorgent de partitions de synthétiseur et Anderson manie la flûte de façon plus discrète.

"Walk Into Light" plaira aux fans de Jethro Tull qui savent évoluer avec le temps. Aux autres plus réticents, il faut y penser deux fois.

### TRIO "Trio And Error"

Mercury TRIO 2 (Polygram)  
Par: Fernand Durepos Jr.



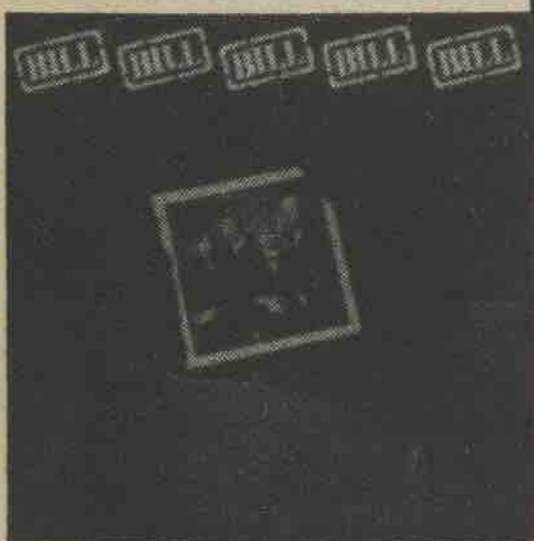
Trio représente dans la musique commerciale actuelle la crème du minimalisme. Malheureusement, à cause de "Da Da Da", on ne les prend pas au sérieux.

Ce nouveau disque, qui offre quelques titres en allemand, est à l'image de Trio qui devient parfois plus excentrique. Moins rock, la musique du groupe devient parfois évasive, plus fluide. Trio nous offre une version reggae de "Tutti Frutti", le hit des années cinquante! Bien sûr, plusieurs diront que le cirque ne fait que continuer mais il faut savoir que Trio s'éclate, qu'il fait une musique simple, pour le plaisir. Écoutez la spontanéité de "Ich Lieb Den Rock'n Roll". Ça bouge et ça respire!

"Trio And Error" est à recommander à ceux qui ne se prennent pas au sérieux mais qui affectionnent les choses sérieuses. Ceux-là se reconnaîtront tout de suite puisqu'aujourd'hui ils ne sont pas nombreux...

### BILL "Quand Vient La Nuit"

TRACY EPTR-4001 (Kébec-Disc)  
Par: Fernand Durepos Jr.

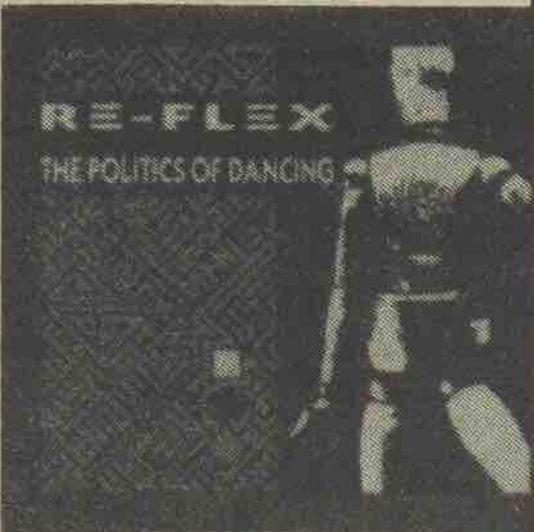


Six nouvelles chansons de Bill qui est renforcé de deux solistes féminins pour appuyer Jean-François Williams et Serge Laporte. Bill aussi investi dans le présent et emploie maintenant des synthétiseurs et le fameux Linn Drum, batterie électronique qui a le mérite de pouvoir reproduire à la perfection le son d'une vraie batterie.

"Comme des fous" est la pièce-clé du disque. Échantillon pop léger et fringant, la chanson tourne beaucoup sur la bande MF. "Ma nuit avec Adolf" et "Sauter", l'histoire d'un chancelier du Québec, sont fidèles à Bill. Une philosophie caricaturale mais qui sensibilise, qui cerne certains maux qui entourent chacun de nous. Serge Laporte se distingue souvent avec son jeu de guitare coriace. Les nouvelles pièces de Bill sont plus solides et joueront elles aussi dans l'évolution de la scène rock d'ici. Une douce folie qui ne veut de mal à personne.

### RE-FLEX "The Politics Of Dancing"

Capitol ST-12314  
Par: Fernand Durepos Jr.



Re-Flex, un nouveau nom qui plaît bien en ce moment avec une chanson, "The Politics Of Dancing", qui offre une musique très rythmée et divertissante.

C'est ça l'atout majeur du groupe: le rythme. Presque toutes les chansons du disque se dansent facilement. La musique est quasi-impossible à étiquetter. Elle est à la fois pop, électro-pop, dance et rock. "Praying To The Beat", "Couldn't Stand A Day" ou "Jungle" sont de bons extraits. Particulièrement "Jungle" qui est brillant du côté de la percussion qui tient la vedette et nous fait bouger les orteils.

"The Politics Of Dancing" est un bon divertissement, léger et joyeux. Au fond, Re-Flex passe un peu comme message que nous avons ce qu'il faut pour rendre la situation plus agréable. Je suis parfaitement d'accord avec ça!

### MANFRED MANN'S EARTH BAND "Somewhere In Africa"

Polygram ALS-8194  
Par: Richard Langlois



Le Manfred Mann's Earth Band porte bien son nom. On a perdu un peu de vue ce groupe qui se spécialisait dans des versions magnifiques de classiques de Bruce Springsteen et de Bob Dylan. C'est un monde d'exploration qui dépasse le stade de la musique rock. Cet album est consacré aux tribus d'Afrique du Sud. C'est un album discret qui a le mérite d'explorer des avenues géographiques et politiques comme l'ont si bien traitées les Talking Heads, les Clash, Peter Gabriel et les Police.

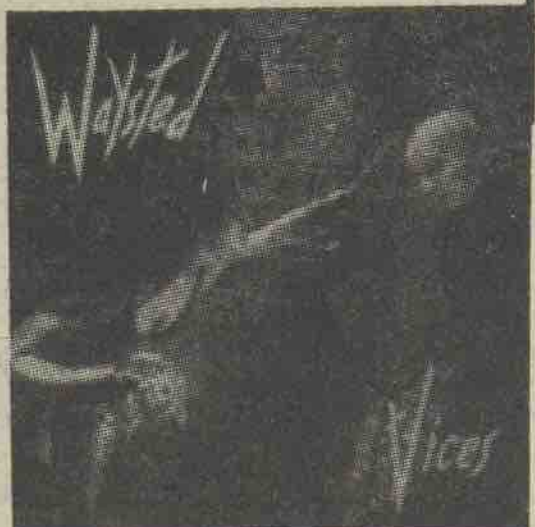
Le disque démarre par une reprise de Demolition Man des Police. On fait le tour des peuplades persécutées et déportées par le pouvoir raciste de Jo Hanneburg. Mais il y a les arrangements qui portent à confusion. Du rock hurlant à la voix fragile de Steve Waller mêlé aux synthétiseurs de Manfred Mann se mélangeant à l'exotisme de Eyes Of Nostradamus, en plus des chants africains enregistrés sur le vif en Afrique par le bassiste Matt Irving. On voyage donc à court-circuit dans un monde très hermétique par rapport à des pièces comme Brothers And Sisters Of Africa ou Brothers And Sisters Of Azania qui eux, sont ou bien du rock de Transkei ou un hymne de révolte.

Selon moi, il y a un chef-d'œuvre à signaler et c'est la version délirante d'un morceau de Bob Marley intitulé Redemption Song. Pour le reste, on patauge un peu trop à mon goût dans le Techno-Ethno-Rock. Sûrement à conseiller

aux fans de Peter Gabriel.

### WAYSTED "Vices"

MCA CHS 41438  
Par: Richard Langlois



En quittant UFO en 1980, Pete Way venait de faire le plus beau coup de sa carrière. Pete Way avait en tête de former un super groupe avec Fast Eddie Clarke de Motorhead. Vous connaissez l'histoire, la super réunion incluant même le batteur du Clash ne vit jamais le jour. Pete Way prête son concours à une tournée d'Ozzy Osbourne aux USA. Puis il revient mettre à terme un nouveau projet avec Ronnie Fayfield (ex-Heartbreakers) sous le nom de Waysted. Jouant en première partie de Dio récemment, Steve Harris d'Iron Maiden est tellement emballé par ce nouveau band, qu'il offre ses services le temps d'un inoubliable jam.

Waysted est pour moi la bombe de l'heure dans le heavy metal actuel. Un vrai party réunissant des riffs assassins et tonitruants, un feeling de blues très rare dans la métallurgie et une manière très orgasmique de réunir toutes les tendances du hard rock et du rhythm'n'blues. Pete Way et Paul Raymond, les rescapés ont décidé d'être très provocants ce qui contraste de beaucoup d'avec le dernier-né d'UFO "Making Contact".

À chacune des chansons, on a des flashes de super groupes tels les AC/DC, Bruce Springsteen, les Rolling Stones, les Who, Aerosmith et les Moot Of The Hooples. Vices de Waysted est probablement la plus grande surprise des derniers mois. Un heavy metal corrosif rempli de passion.

### "UNDER A BLOOD RED SKY"

WEA 79 01271  
SIMPLE MINDS  
"Waterfront"  
Polygram VSX 1174  
Par: Richard Langlois



L'heure est à la réjouissance. Partout, que ce soit les kids, les intellectuels ou les critiques: tous sont unanimes devant l'album War de U2. Un monument du rock à son meilleur. Juste le vidéo de Sunday Bloody Sunday indique toute la portée socio-culturelle du jeune groupe engagé contre la guerre, la violence et l'injustice. Bono et ses compères chrétiens lancent un message de paix. Bono soulève les spectateurs en brandissant le drapeau. Voici un témoignage live, enregistré à Boston le 6 mai 1983 et offrant une sélection de leur discographie: Gloria, 11 O'Clock Tick Tock (premier 45T), I Will Follow, Party Girl, Sunday..., The Electric Go, New Years Day et 40. Changer le monde avec le rock,

### Pop Rock Vol. 12 #14 — Publié le 21 janvier 1984 — page 21

pourquoi pas?  
Avant la parution de Spark In The Rain, voici un extrait prometteur du nouveau Simple Minds. Waterfront, grâce à Steve Lillywhite, continue le boulot à la fois énergique et de facture mystique comme sur New Gold Dream. Sur la face B de ce 12 pouces, un inédit live de Hunter And The Hunted enregistré au Newcastle City Hall. Mixé par Lillywhite, la pièce me semble plus éclatante que l'original. Ces deux groupes dirigent leurs efforts dans un sens de positivisme qui ne peut laisser personne indifférent.

### NIGHT RANGER "Midnight Madness"

CBS PEC 90697  
Par: Richard Langlois



L'autre jour, il y avait un cocus réunissant Brad Gillis et Jeff Watson de Night Ranger et le superbe guitariste Vivian Campbell de Dio. Le sujet à l'ordre: qui est le meilleur guitariste? Tous ont répondu Eddie Van Hallen. Voilà de quoi donner une idée de grandeur aux mecs de Night Ranger. Ce groupe dirigé par l'ancien guitariste d'Ozzy Osbourne, Gillis, a connu un succès monstre au début de 1983 avec l'album Dawn Patrol et surtout grâce au tube Don't Tell Me You Love Me. Une pièce maîtresse qui a tourné partout. Tous les orchestres heavy rock amateurs ont mis cette toune à leur répertoire. C'est un classique du heavy metal.

Quand vient le moment de sortir le deuxième album, c'est là que tout se décide. Midnight Madness n'apporte pas de hits puissants. Pas de surprise. On sent un relatif manque d'homogénéité. Un patchwork d'influence. A Journey par moment. Il faut donc signaler cet album comme la marque d'une personnalité forte et cultivée; celle de Gillis. Cela dit, Night Ranger avec ses deux albums sont sur le Billboard. Mais moi, je n'ai pas embarqué plus que ça.

### THE C.S. ANGELS "Land"

Quality JV 6608  
STREETS  
WEA 78 01171  
Par: Richard Langlois



Deux jeunes bands avec des styles musicaux forts différents. Un point en commun me permet de les réunir sur une même colonne. Ce sont des groupes qui n'ont pas assez de personnalités pour se hisser parmi les grandes formations de l'heure. Question de temps?

The C.S. Angels étaient connus sous le nom de Comsat Angels. Musique léthargique à mi-chemin entre Echo and the Bunnymen et Les Cure. Ici C.S. Angels tente l'aventure avec le producteur Mike Howlett bien connu pour ses travaux avec Flock of Seagulls et Orchestral Manoeuvre In The Dark, qui leur donnent une chance extraordinaire avec Will you Stay

Tonight et une version remixée de Independence qu'on retrouvait sur le premier 33 tours.

Streets, c'est du Loverboy métallisé à souhait. Move On est l'exemple typique d'un métal hurlant format Top 40. Des mélodies d'autoroutes avec du rock cinglant. Malheureusement le look des gars est trop conservateur pour que les kids cuirés se procurent cette galette. Mention honorable pour la production de Neil Kernon.

### ACCEPT "Restless And Wild"

Portrait/CBS fr 39213  
Par: Luc Grisé



"Accept" sont de farouches et meurtriers musiciens d'Allemagne qui s'adonnent à une saga hard rockienne digne des redoutables krukus. Accept c'est une voix démente qui crie l'Haulocoste et crache la fure, des guitares qui menacent et déchirent, une section rythmique vigilante qui déferle avec rudesse...

Cet extrait est l'analyse du même disque, alors en importation, que j'avais fait en janvier 83 dans le Pop Rock. Depuis ce temps Rock-En-Stock en a tellement vendu que CBS a pris l'excellente initiative de l'éditer en copie domestique... Aujourd'hui c'est l'album heavy metal le plus populaire chez R.-E.-S., le temple du métal à Montréal.

Le hard rock infernal et sauvage d'Accept possède assez de qualités et de bons éléments-guitaristes doués, vocaliste-screamer efficace — pour se mesurer avec les Priest, Motorhead et Co. Accept, animé d'une vivacité et d'une fermeté, est un band sérieux et très professionnel. La presse britannique est extrêmement impressionnée par le dynamisme des performances live du groupe. Avec leur look killer et du son lourd et ravageur, ce groupe promet beaucoup.

La rage, la race et les mélodies des "Get Ready", "Flash Rockin' Man" et "Restless And Wild" enflammeront tous les adeptes du métal écorchant et dévastateur. Non, Accept n'ont rien à envier à personne!

Présentement ils sont tellement "hot" qu'on tente de les amener à Montréal. Mess tient le filon!

### RICKIE LEE JONES "Girl At Her Volcano"

92 38051  
Par: Micheline Durocher

Avec ce mini microsillon contenant sept pièces, Rickie Lee Jones veut recréer l'atmosphère du jazz bar enfumé et obscurci d'il y a bien des années. Là, sous l'unique spot, la chanteuse mélancolique s'accompagne de son piano.

En chantant ainsi, presque à cappella, Rickie Lee Jones se détourne de tout commercialisme et diminue ses chances de diffusion radiophonique. Cependant, "Under The Boardwalk" avec ses arrangements plus étoffés, sa chorale masculine, plaira sûrement à plusieurs.

Avec ce disque Rickie joue beaucoup avec la qualité sonore de sa voix un peu aigue et particulière et s'adresse surtout à ceux qui sont déjà séduits par son charisme personnel.



# PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50c.  
add. maximum de 40 mots, mots  
additionnels 10c chacun. Payable  
avec l'envoi de l'annonce.

## A: ULTRA MONDE

3646 ST-GERMAIN,  
MONTREAL, QUEBEC  
H1W 2V5

Nouveau: nous annonçons les offres d'emplois GRATUITEMENT • 521-3262.

Cherchons distributeur de journaux Pop Rock dans magasins de disques, école, etc. 521-3262. N.B. Véhicule nécessaire.

GROUPE très sérieux, cherche chanteur soprano, qui joue un peu de guitare (accompagnement). On joue principalement: du Police et compositions du groupe. Être bilingue serait de préférence. Contacter Sylvain 621-1669/Richard 621-1931.

Cherchons chanteur ayant entre 20 et 28 ans pour jouer musique: rock progressif, heavy rock, commercial, compositions. Doit posséder équipement ex: micro, système pour voix. But: Spectacles, clubs, etc. Demander Michel, tél.: (1) 743-3879 (Sorel); ou Stéphane, tél.: (1) 743-6979.

Guitariste Rock (19 ans) avec 7 ans d'expérience recherche, groupe où musiciens Heavy Métal. But monter show... Pour information écrire à: Guitariste Rock, 540 St-Jacques, Asbestos, P.Q. J1T 4B2

Attention, attention Bowie, Gabriel, photos noir et blanc 8x10 fini glacé, qualité exemplaire, Bowie à Québec cet été, Gabriel Place des Nations cet été, \$5.00 chacune, planche-contact pour mieux commander \$1.00 chacune service ultrarapide moins d'une semaine. Jean-Marc Béguin, 84, Jacques-Cartier, Laizon, P.Q. G6V 1T7 - Tél.: 418-837-3190.

Local à louer dans Rosemont, Studio pratique. Tél.: 728-6359, entre 6 et 7 P.M.

Plus de cent 33 neufs et usagés à vendre, tél.: 521-3262.

À Vendre: Synthetizer "Korg MS-20" \$525. Amplificateur Keyboard "RVS" 100 watts comprenant 2 boîtes d'haut-parleurs \$600. Console "Traynor" 12 entrées 225 watts \$775. 2 boîtes de son "Sound Crew" \$300. chaque. Les prix sont discutables. Tél.: 681-5457 Benoit.

Cherchons salle à louer pour organiser une danse rock. — À vendre lave-vaisselle neuf, obligé de déménager. — Cherchons étudiante pour ménage léger et classement JINETTE 521-3262.

## PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé (Poste incluse)

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde, 3646 rue St-Germain, Montréal, Québec, H1W 2V5.

Une vingtaine conservée seulement

# LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE  
VENDEUR(SE)  
D'ANNONCE  
JOINT TOI A NOUS -  
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

## AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel, Steve Hackett et autres.
  - Escompte de 20% sur tous nos produits.
  - Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année: présentation de vidéos et diaporama couleurs)
  - Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin d'information hebdomadaire)
  - Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
  - Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
  - Une liste des produits vendus par le Club
  - Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

CLUB  
GENESIS

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

**SPECIAL** **LED ZEPPELIN** **PÉCIAL** **GENESIS**

RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez \$2.50 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-Germain, Mtl. H1W 2V5.  
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

## POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon; Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix; Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 521-3262.

POUR 1984

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre 45 T: LA BALLADE MONDIALE.

## RETRO - (suite de la page 11)

Forum avec un show chaleureux et émouvant. Stevie Wonder swing le Forum. King Sunne Ade est sublime avec ses African Beats. C'est aussi le come back d'un rayonnant Charlebois, et c'est les adieux de Garolou. L'électro pop sophistiqué de "Sweet Dreams" des Eurythmics fusionné avec romance et phantasmes amoureux séduit l'Amérique. Joan Jett sort "Album" avec du rock rebel et très impulsif. Elvis Costello se signale avec "Punch The Clock", un brillant album de R & B punché et plein de pep. Bonny Tyler fait mouche avec "Total Eclipse of the Heart". Billy Joel s'impose avec "An Innocent Man". C'est aussi l'impact pour Peter Shilling... CHOM a finalement terminé son concours de l'Esprit 83: le gagnant est Wayne Biskett.

### OCTOBRE

"Born Again" avec Black Sabbath et Ian Gillan. Le show du Forum est heavy mais scrappé. Les kids trop high font des ravages. Soft Cell excelle dans une performance émouvante au Spectrum grâce surtout au charisme du chanteur Almond. Michel Rivard fait sensation au Spectrum. Les passages de Powder Blues, John Mayall, Alvin Lee, Jean-Luc Ponty, Joe Perry et Eddy Grant soulignent le premier anniversaire du Spectrum. Les rythmes afro/funk/calypso du premier effort du groupe canadien Parachute Club sont exquis; deux jolis shows cette année au Spectrum. Les disques hots du mois sont ceux des Moody Blues, Motels, Stray Cats, Aldo Nova et Dio.

### NOVEMBRE

Genesis font deux soirs au Forum. Les fans sont subjugués d'avance. Collins même la cérémonie... HAA-AAH ARRH!!! Le retour de Rough Trade pour trois spectacles fabuleux au Spectrum; Le L.P. "Weapons" est admirablement génial. Twisted Sisters, Queen, Reyeh, Streetheart, Toronto et les Headpins avec la fringante Darby Mills chauffent le Spectrum. Trio passe au Club Soda et Dubois revient à la scène. Les Payolas s'exécute avec un grand professionnalisme dans un Spectrum étonné par la richesse de la musique de Bob Rock et Paul Hyde. L'album "Hammer On A Drum" est l'un des plus fort du rock canadien.

Les conventions pour collectionneurs ont lieu à Québec et Montréal. Saga réalise "Heads Of Tail" produit par Rupert Hine. le rock progressif aux nuances jazzy et aux instrumentations modernes de ce talentueux band canadien est apprécié partout dans le monde notamment en Allemagne. Les disques de Rainbow, Kiss, Cougar et Culture Club marchent beaucoup.

### DÉCEMBRE

Spandau Ballet font le St-Denis. Le bon rock Fashion pop funky et sophistiqué de leur album "True" — piqué à ABC — est une surprise. Au Forum AC/DC et Fastway défilent leur heavy metal killer, faisant meilleure figure que les Sabs et Nazareth. Le chant puissant et le rock endiablé d'Holy Diver de Dio enchantent les métalmaniacs à Verdun. Le nouveau groupe écossais Big Country et le splendide et revitalisant L.P.

"The Crossing" ravient le Spectrum. La finale au St-Denis de l'Empire des Futures Stars de CKOI fait un gagnant: Spa Romance. La première édition du Salon du Rock a lieu au Paladium.

Je suis à New York pour voir le "Ronnie Lane Appeal For Arms" avec Page, Clapton, Beck, Cocker, les Stones, Paul Rodgers,.... Excitant et mémorable! Yes fait le comeback de l'année avec "Owner of A Lonely Heart". Les nouveaux L.P. de Motley Cruce, Ozzy, Romantics, Billy Idol, ABC roulent fort... Les Rolling Stones sortent Under Cover. Les lives de Bowie, U2, Doors font de beaux cadeaux de Noël... L. Grisé

Revivez  
un "show"  
mémorable !



DISQUE: GFC 80086  
CASSETTE: GFC 80086

CBS

## C'EST EUX ARIAS ET SYMPHONIES THE SPOONS

En décembre 79, The Spoons font leur début dans leur vieille High School de Burlington en Ontario. Formé par Gordon Deepe, guitariste et vocaliste accompli et principal créateur, de même que Sandy Horne une ravissante bassgirl qui chante aussi, et par Rob Preuss et Derrick Ross respectivement talentueux claviériste et batteur efficace et solide, The Spoons se caractérisent aussitôt sur la scène canadienne avec ce son innovateur et des paroles énigmatiques, une musique d'un potentiel fascinant.

En 81 The Spoons se distinguent nettement avec la production de l'album "Stick Figure Neighbourhood", un album de rock vif aux textures d'électronique avec progression très rock.

Nova Heart, un hit-single qui envahit les planchers de danse et le disque Arias & Symphonies (leur deuxième album produit par John Punter qui a oeuvré pour Roxy Music et Japan) reposent sur une base de rythmes électroniques percuteurs colorés par des harmonies mélodieuses faites de riches et ingénieux arrangements de guitares et synthétiseurs orchestrés avec grand professionnalisme. Ces compositions "classy" et séduisantes d'électro-pop se dansent mais s'écoulent également très bien, les paroles stimulant si agréablement l'imagination. Arias & Symphonies a vendu plus de 50 000 copies (gold) et ce succès les a amenés à ouvrir pour Culture Club dans leur tournée 83. Avec ces visites au States The Spoons ont appris beaucoup et c'est sur leur troisième album "TalkBack" que l'on peut dénoter un changement d'orientation musicale. Leur nouveau son, plus mûr et plus ferme, plus d'émotivité et les mélodies sont plus frappantes. Ici The Spoons ont délaissé les pulsations d'électro-pop et leur orchestration parfois un peu prétentieuse au profit d'une musique plus profonde et plus ancrante... L'emphase a été mis sur le punch avec une section rythmique Bass-drum, et la sonorité générale a beaucoup plus de dynamisme, de spontanéité et de vivacité.

Avec comme producteur le guitariste de Chic Nile Rodgers (David Bowie), The Spoons ont adopté les racines du rock américain en y mêlant toujours avec une touche personnelle des avances de mélodies européennes. Talk Back est délicieux et il vous préparera pour la visite des Spoons à Montréal en janvier 84.

Par Luc Grisé

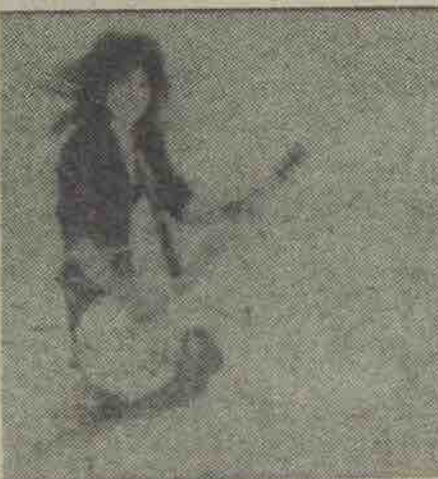
POP ROCK  
BIENTÔT FORMAT  
MAGAZINE



# OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

## AU JOURNAL POP ROCK

**ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!**



### SPÉCIAL 14\$

Yes 90125 / Twisted Sister - You Can't Stop Rock'n Roll	1
David Bowie Double / The Motion Picture Stardust	34
Asia-Alpha / Robert Plant - The principle of moments	1
Dio / Morse Code, Code Breaker	8
Duran Duran - Seven and the ragged tiger /	
Re-flex - The Politics of Dancing	41

**IL FAUT NOUS AIDER A NOUS DÉBARASSER!**

### SPÉCIAL \$12.

Anvil / Split Enz	3
Beau Geste / Men At Work 1e LP	10
Police-Synchronicity / Lydia Taylor Bitch	23
Rough Trade-Weapons / Heaven-Rock	45

### SPÉCIAL: \$10.

Eddy Schwartz / Bryan Adams	7
Split Enz / Leyden Zar	6
Harlequin / Cheap Trick	5
Styx (théâtre) / Grace Slick	5
Nazareth (Malice in Wonderland) / Nazareth (exercices)	1
Diane Dufresne (Turbulence) / Garolou (Centre-ville)	9
The Fixx Reach the beach / DFX2 Emotion	14
Parachute Club / Eurythmics	18
Pat Benatar Live / Huey Lewis Sports	37
Heart Passion Words / Joan Jett Album	25
Rush Signals / Luba Every Time I See You Picture	12
Greg Khin Band Jeo Pardy / Men Without Hats Dance	18

### SPÉCIAL \$8.

Best Of John Baldry / J. Geils Band	14
Fist / Police	5
Ric Ocasek / Belgazou Talk About It	13
Chris De Burgh Getaway / Joan Armatrading The Key	31
Greg Lake / Red Rider	7
Heart / Harlequin	10
Psychedelic Furs / Rough Trade Shaking	16

**Il faut se débarrasser au plus tôt  
SUPER SPÉCIAL: 6\$.**  
**Abonnez une amie, gardez les disques**

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank	9	Québec en Fête — Concert	7
Santana — Garland Jeffrey's	4	Bram Tchaikovsky — Blues Band	8
J.F. Lamothe — 1755	1	Marie M. Desrosiers — Zacharie Richard (Live) Double	24
J. Armatrading — Premiers Felix	29	Red Rider — Bob Welch	17
Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard	3	Boule Noire — Boomtown Rats	39
Nanette (Chaude) — Jacques Michel	13	Jefferson Starship — Robert Gordon	22
Plastic Bertrand — Toulouse	13	Concept — Henri Pierre Noel	14
Chicago — Cockburn Bruce	15	Jack Greene — Polyrock	14
FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues Exclusives)	27		

**OUI, ON VOUS DONNE 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ**

**IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE S.V.P.**

**P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste**

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

## GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un cheque ou mandat-poste à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

S.V.P. commandez par paire  
ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
3646 ST-GERMAIN  
MTL. — H1W 2V5**

**POP ROCK**

Nom .....  
Adresse .....  
Ville ou village ..... Prov. ....  
Code ..... Tél. ....  
Date .....

☐ MON CHOIX

☐ 2e CHOIX

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.  
AVEZ-VOUS ACHETÉ POP ROCK MÊME À \$1.20? OUI..... NON.....

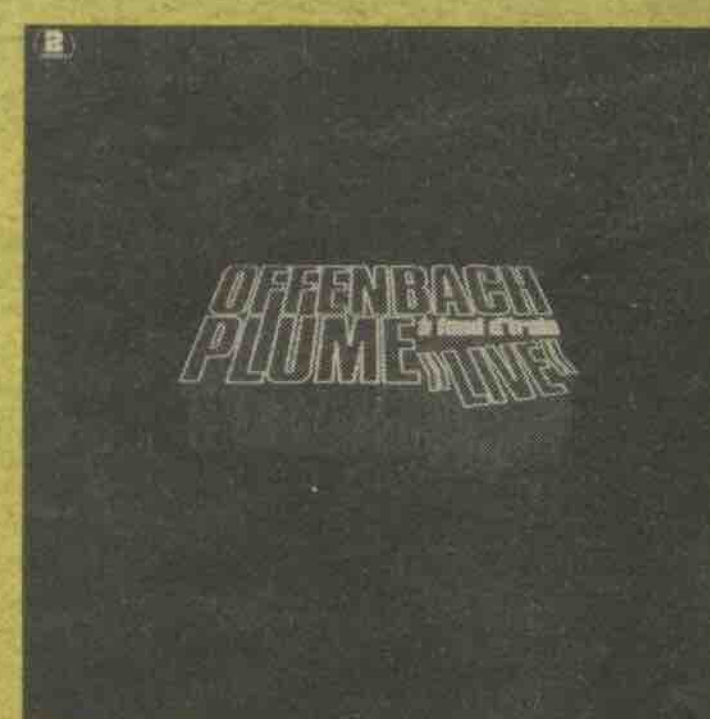
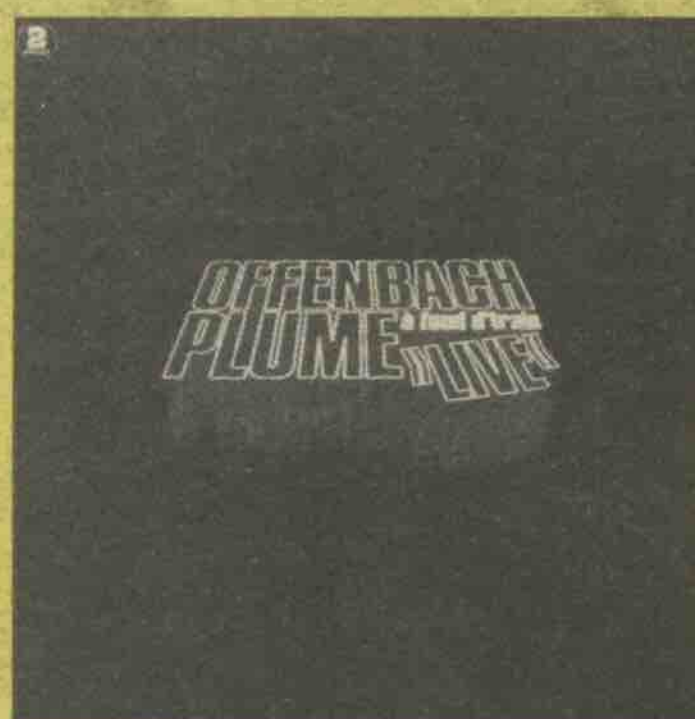
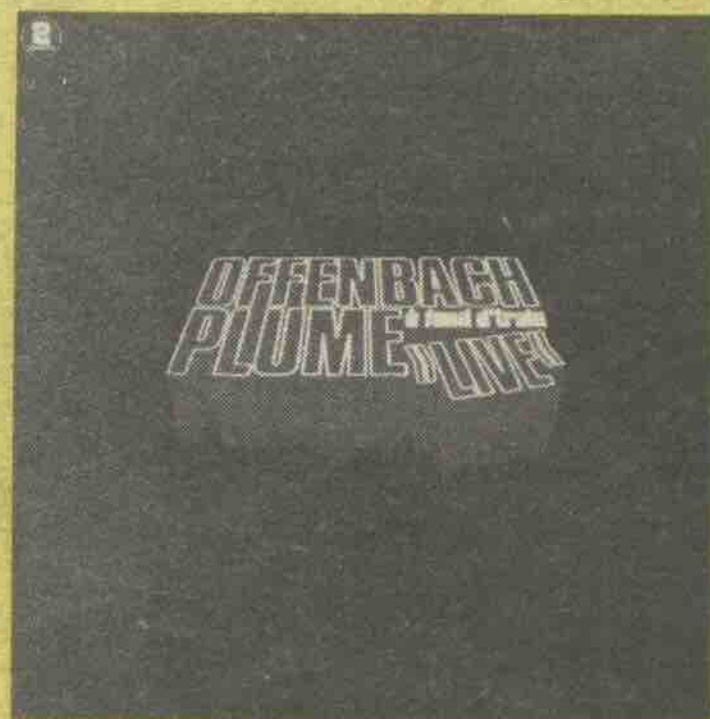
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

## AVIS

Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (16 numéros)



# UNE IMPRESSION HISTORIQUE PURE-QUÉBEC



## OFFENBACH-PLUME ENREGISTRÉ AU FORUM

LES GENS DE LA MUSIQUE

# CBS

ALBUM — DOUBLE

# GFC 80086

10 CHANSONS

3 SUPER MEDDLEY

LES GENS DE LA MUSIQUE

# CBS

**GRATUIT**  
OFFENBACH - PLUME  
vous sera envoyé GRATUIT-  
TEMENT si vous vous abon-  
nez à "POP ROCK" pour un  
an (16 numéros). Pour ce  
faire, faites parvenir un  
chèque ou mandat-poste de  
\$15.00.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU  
VOTRE MANDAT-POSTE  
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN  
MONTREAL H1W 2V5

**FORUM**

Nom.....

Adresse.....

Ville ou village.....

Code..... Tél.:.....

Date..... Age.....

QUESTION: AVEZ-VOUS ACHETÉ LE POP ROCK MÊME À \$1.20?

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

☐ OFFENBACH - PLUME DOUBLE - ALBUM À FOND D'TRAIN

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.